

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा०पु०/ N.L. 38

Mar
891.462
D 646

MGIPK—II LNLC/67—3-1-68—1,50,000



DBA000003294MAR

टेलिफोन : ७४३३३

विवाह समारंभ आणि इतर प्रसंगी
आमच्या जागेंत अथवा इतरत्र
मेजवानीच्या उत्कृष्ट व्यवस्थेसाठी

^{न्यु}
"आराम"
रेस्टॉरन्ट

आमची खास वैशिष्ट्ये :

आईस्क्रीम, धंड व गरम पेयें इत्यादि
भोजन व उपहार : भारतीय पद्धत

चौपाटी सी फेस,
मुंबई ७

‘ महाराष्ट्रीय कलोपासक ’ (पुणे) या संस्थेतर्फे झालेल्या

१९५७ च्या नाट्यस्पर्धेत

१२५ रूपांघे पहिले कारितोषिक मिळालेले आण

पुण्यांतील नामवंत रसिक नाट्यटीकाकारांनीं एकमुखाने प्रशंसिलेले

आत्महत्त्येच्या ज्वलंत समस्येवरील अत्यंत प्रभावी

नवे सामाजिक नाटक

मृत्युंजय

: लेखक :

प्रा. पद्माकर डावरे

एम्. एससी.

शाळा कॉलेजांच्या स्नेहसमेलनप्रसर्गी करावयास अत्यंत योग्य व
अतिशय परिणामकारक असें तीन अंकीं स्वतंत्र सामाजिक नाटक

मिळण्याचे ठिकाण :

जोशी ब्रदर्स बुकसेलर्स अँड पब्लीशर्स

आप्पा बळवंत चौक, शनिवार पेठ,

पुणे २

बदाम राणी-चौकट गुलाम

(तीन बेफाम विलोदी एकांकिका)

: लेखक :

प्रा. पद्माकर डावरे

एम्. एस्सी.

शिरीष एजन्सीज्, मुंबई ४
किंमत एक रुपया आणि पंचवीस नये पैसे

प्रकाशक :

सुरेश राजत

[शिरीष एजन्सी करितां]

२५, अवंतिकाबाई गोखले रस्ता,

गिरगांव: मुंबई.

SHELF LISTED

प्रथमावृत्ति: आश्विन १५ शके १८७९

पृष्ठे: ८०

28
957
119 NOV 1957

Delivery of Books Act

मुख्यपुस्तक: बाल ठाकरे

**National Library,
Calcutta-27.**

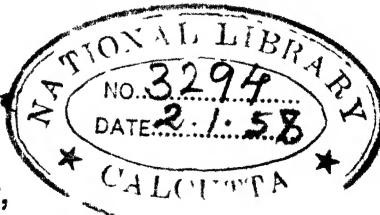
मुद्रक :

वि. भी. जोष

भंजीवन मुद्रणालय,

६९३/३ बुधवार पेठ,

पुणे २.



आयुष्य हा एक पत्त्यांचा खेळ आहे.
आपल्या हातांत हुकुमाचा 'पक्षा' असला,
किंवा त्याच तोलाचा 'राजा' जरी असला,
तरीहि आपल्या प्रत्येकाला
आपल्या 'राणी'चं जन्मभर 'गुलाम' बनून रहावं लागतं
हे सत्य ज्यांना पटलं आहे
अशा जगांतील सर्व
गुरू आणि विचारवंत पुरुषमंडळींना
हा मग्न सहानुभूतीपूर्वक अर्पण—

—[बिचारा !] लेखक

तीन विनोदी एकांकिका :

काका मला वाचवा !

पांडव प्रताप

बदाम राणी—बौकट गुलाम

प्रकाशनाचे सर्वाधिकार प्रकाशकाविन. प्रयोगाचे, भाषांतराचे सर्वांतराचे
बगैरे सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन आहेत.

प्रयोग मूल्य : प्रत्येक एकांकिकेचे दहा रुपये अगर तीन्ही एकां-
किकांचा संयुक्त प्रयोग करावयाचा असल्यास एकंदर पंचवीस रुपये,
श्री. पद्माकर डावरे, एम्.एससी., जी. एस्. कॉलेज, खामगांव ह्या पत्त्यावर
पाठवावे. लेखकाचे परवानगी वाचून प्रयोग केल्यास कायदेशीर इलाज
केला जाईल.

आणि हा पहिला पत्ता !

या संग्रहांत प्रकाशित होत असलेल्या एकांकिकांपैकी 'काका मला वांचवा !' ही 'मोहिनी' (१९५३) दीपावली विशेषांकांत, 'पांडव प्रताप' ही 'आवाज' (१९५५) दीपावली विशेषांकांत व 'बदामराणी—चौकट गुलाम' ('राजाची लेक माझी बाऽयकूऽ') ही एकांकिका 'आवाज' (१९५६) दीपावली अंकांत प्रसिद्ध झालेली आहे.

यापैकी 'काका मला वांचवा' व 'पांडव प्रताप' या एकांकिकांची अनुक्रमे हिंदी व गुजराती भाषेत रूपांतरे झाली असून त्यांचे त्या भाषेतील प्रयोगहि यशस्वी ठरले आहेत.

या एकांकिका प्रस्तुत संग्रहांत अंतर्भूत करण्यास परवानगी दिल्याबद्दल मी 'आवाज'चे संपादक श्री. मधुकरराव पाटकर व 'मोहिनी'चे संपादक श्री. अनंतराव अंतरकर यांचा आभारी आहे.

अल्पावधीत पण आकर्षक सुवृष्ट काढून दिल्याबद्दल श्री. बाळ ठाकरे आणि संजीवन मुद्रणालयाचे श्री. अण्णासाहेब जोगळेकर यांचाहि मी आभारी आहे.

गोविंदराम सेक्सेरिया कॉलेज,
खामगांव.

पद्माकर डावरे

आश्विन शुद्ध पौर्णिमा,
शके १८७९.

★ पृष्ठ १२ वर ' बाईसाहेब, तुम्ही म्हणत असाल तर आम्ही आमच्या
पाळ्या बदलतो ' या खरकसिंगाच्या वाक्यानंतर (खादर सहावा ओळ)
मुमेरसिंगाचे एक वाक्य नजरचुकीने राहून गेले आहे. ते असे:

मुमेर:- बाईसाहेब तुम्ही आम्हाला नोकरीवरून काढून टाकले तर
आमचे कसे होईल हो ?

काका मला यांचवा !

पात्रे

राघोबाबादा- पुण्याच्या ' ड ' बॉर्डर रेशनिंग ऑफिसर

आनंदीबाई- राघोबादादांची हट्टी, कजाग आणि कारस्थानी बायको.

नारायणराव- हैद्राबादच्या शाळेतून मॅट्रिकची परीक्षा पास झालेला आणि कॉलेज शिक्षणाकरिता आपल्या काकाकडे (राघोबादादाकडे) येऊन राहिलेला आधुनिक कॉलेजकुमार.

तुळोबी- राघोबादादांच्या ऑफिसांतला-परंतु आनंदीबाईच्या खास मज्जीत असलेला (त्यामुळे बराच वेळ ' बाईसाहेबांच्याकडे ' घालविणारा) धूर्त आणि हुषार नोकर.

सुमेरसिंग- राघोबादादांच्या घराचा ' हरकाम्या. '

खरकसिंग- राघोबादादांचा ड्रायव्हर.

[स्थळ- पुण्याच्या डेक्कन जिमखान्यावरील राघोबादादांच्या राहत्या बंग - त्याचा दिवाणखाना. सजावट अत्याधुनिक पद्धतीची. पडदा बर जातो त्यावेळी आनंदीबाई हातांतलें पत्र वाचत असव-
स्थपणें येरझारा घालित असते. कांहीं वेळानंतर-]

आनंदीबाई- (स्वतःशीच) मानाजीरावाचं हें पांचवं पत्र! 'काय बाटेल तें कर आणि बगूताईचं लग्न जुळवून दे ' अशी पुन्हां एकदां त्यांनीं मोठ्या कळवळ्यानें बिनती केली आहे. बगूताईचं लग्न! खरंच केवढं अवघड काम सोपविल्यं त्यांनीं माझ्यावर! सख्या मावसभावाच्या मुलीबद्दल बोलूं नये, पण रगानं काळी, डोळ्यांनं तिरळी, तोंडानं तोतरी, नाकानं नकटी अन् पायानं लंगडी अशी हा मुलगी पत्करणार तरी कोण ? तिला नारायणाच्या गळ्यांत अडकवावी म्हणून त्याला मी मुद्दाम हैद्राबादहून इथं आणलं. मुद्दाम त्याची आणि तिची ओळख करून दिली, त्यांना पाहिजे तेवढा एकांतहि दिला, पण दरवेळीं तिला पहातांच नारायण गच्च डोळे मिटून बसतो. या कर्माळा आतां काय करावं ? कितीहि सांगितलं तरी तिला तो

‘अहो बगूताई’च म्हणतो. एवढंच नव्हे तर एकदां तिला ‘माझे आई’ असंही तो म्हणाला होता. या सान्या लक्षणांवरून तो कांहीं सहजासहजीं तिच्याशीं लग्न करायला तयार होईल असं वाटत नाहीं. इकडली स्वारी तर या लग्नाचं नांव काढायचा अवकाश, कीं आकाशपाताळ एक करील. काय करावं बरं? काय वाटेल तें करून बगूताईचं लग्न नारायणर्शाच लावलं पाहिजे! “आजच कांहींतरी सोक्षमोक्ष लावते,” असं मी मानाजीरावांना पत्र लिहीलंय खरं पण हें सारं आजच कसं जुळवून आणायचं ? (तुळोजी येतो.) अगदीं वेळंवर आलास तुळोजी. ह्मीसांतूनच, आलास ना ?

तुळोजी—होय बाईसाहेब! साहेबांनींच पाठवलं मला. पण बाईसाहेब आपला चेहरा असा उतरलेला कां ? कसली चिंता लागली आहे आपल्याला?

आनंदी—नवीन काय असायचं तुळोजी ? नेहमोचीच चिंता. बगूताईच्या लग्नाबद्दल काल पुन्हां मानाजीरावाचं पत्र आलं. तिचं लग्न नारायणरावाशीं कसं लावायचं याचाच विचार करीत होते मी.

तुळोजी—बाईसाहेब, या गोष्टीवर असा कितीही वेळ विचार केलात तरी त्याचा कांहीं उपयोग होणार आहे कां ? अहो विचार करून सुटायला तें काय शब्दकोड आहे ? आजपर्यंत आपल्याला अनकवेळा सांगितलं—आजहि पुन्हां तेंच सांगतो कीं ही गोष्ट गोडीगुलाबीनं व्हायची नाहीं. अशा बोट-चेपेपणानं आपण वागल तर नारायणराव बगूताईशी लग्न लावायला या जन्मीं तयार होणार नाहीं. बळजोरीखेरीज हा मांमला सुटायचा नाहीं बाईसाहेब.

आनंदी—पण ही बळजबरी तरी कशो करायची तुळोजी ?

तुळोजी—तें माझ्यावर सोपवून द्या बाईसाहेब! तुम्ही म्हणत असाल तर आजच्या आज हें काम करून दाखवतो. पहा तरी एकदां या तुळोजीची मर्दमकी! अहो नरसोबाच्या वाडीला केव्हाहि लग्नं लावता येतात हें तर तुम्हाला माहीत आहेच. आपले सुमेरसिंग आणि खरकसिंग यांना मदतीला घेतलं कीं झालं. मुख्य अडचण आहे ती साहेबांची. ती तुम्ही सांभाळून घ्या म्हणजे झालं.

आनंदी—(विचार करून) असं म्हणतोस? ठीक आहे. पाहूं या कसं जमतय तें! ह्यांच मी पाहून घेते. अरे हो—पण खरंच, ह्यांनीं बजावून गाडी कां नाहीं पाठवली ? ते घरून निघाले त्यावेळीं मी त्यांना बजावून सांगितलं

होत की आज संध्याकाळीं चार वाजतां गाडी पाठवून द्या म्हणून अद्याप पत्ता नाही. गेला संबंध महिनाभर मी पहाते आहे. ह्यांनीं कधीं चुकून वेळे-वर गाडी पाठवली असेल तर शपथ.

तुळोजी— त्याचं असं आहे बाईसाहेब. आतां आम्ही नोकर माणसांनीं याबाबतींत बोलूं नये—पण कांहीं गोष्टीबद्दल खरोखर बोलल्याबाबून रहा-वत नाही म्हणून धाडस करतो. पण आपण रागावणार नसाल तर—

आनंदी— छे छे रागावेन कशाला? काय आहे तें सांग तर खरं.

तुळोजी— नाहीं पण नकोच! उगीच लहानतोंडीं मोठा घास घ्या कशाला?

आनंदी— कां ? त्यांच्या ऑफिसांतली ती टाईपरायटर पारशी मुलगी आहे तिच्याबद्दल कांही आह वाटतं?

तुळोजी— (तोंडांत मारुन घेत) तोबा ! तोबा ! बाईसाहेब, साहेबांच्या बद्दल असं कांहीं बोललों तर माझी जीभ झाडून जाईल. साहेबांच्या ह्मीसांत एवढ्या टाईपरायटर अन् फोनोग्राफर मुली आहेत, पण एकीच्याहि बाबतींत साहेबांनीं कधीं नांव ठबण्याजोगी वागणूक केली असं त्यांच्या शत्रूला देखील म्हणतां येणार नाहीं. मी आपल्याला सांगणार होतो तें वेगळंच. त्यांच्या ह्मीसांतले त्याचे मित्र आहेत ना ते—ते रामभाऊ प्रभुणे ?

आनंदी— कोण? ते रामभाऊ ? ज्यांना 'रामशास्त्री' म्हणतात ते?

तुळोजी— अहो कसला शास्त्री अन् कसला मिस्तरी ? फालतू माणूस आहे झालं.

आनंदी— बरं मग त्याचं काय?

तुळोजी— तो नेहमी साहेबांची गाडी घेऊन जातो, त्यानं गाडी मागितली अन् साहेबांनी दिली नाही असं चुकून कधीं व्हायचं नाहीं. साहेबांनीं फारच डोक्यावर बसवून ठेवलाय त्याला. आजहि त्यानंच नेली असेल बहुतेक गाडी.

आनंदी— पण कां रे—साहेबांचं अन् त्यांचं एवढं मेतकूट कसं काय जमलं?

तुळोजी— अहो हें मलाहि इतके दिवस माहीत नव्हतं. आमच्या ह्मीसांतले ते फडणीस कारकूनसाहेब आहेत ना त्यांनीं मला परवांच सांगितलं. बाई-साहेब, या रामभाऊ प्रभुण्याला लोक 'शास्त्रीबुवा' 'शास्त्रीबुवा' म्हणून कां म्हणतात हें माहीत आहे कां आपल्याला ?

आनंदी—हो, त्यांनीं कांहीं पुस्तकं लिहिलीं आहेत म्हणे— पाकशास्त्रा-वरचीं, असं हेच सांगत होते.

तुळोजी-अहो, पाकशास्त्रावरचीं कुठलीं बाईसाहेब ? त्या-त्या (अड-
खळत) त्या-आपल्या 'त्या' शास्त्रावरचीं हो !

आनंदी-तें 'शास्त्र' ? हें कोणतें नवीन शास्त्र शोधून काढलयं
बाई त्यांनीं ?

तुळोजी- (लाजून) अहो-आतां म्हणजे आणखी स्पष्ट कसं सांगावं
बाईसाहेब ? अहो-म्हणजे तीं कसली तरी घाणेरडी चित्रं अन् फाजील
मजकूर असलेली पुस्तकं असतात ना, त्यांचं शास्त्र !

आनंदी-इश ! कांहीतरी चावटपणाचं बोलू नकोस !

तुळोजी-तुमच्या गळघाशपथ सांगतो बाईसाहेब-हें काडोइतकंहि खोटं
नाहीं. पाहिज तर तुम्ही फडणीससाहेबाला विचारा. तुम्हाला माहीत नाहीं
बाईसाहेब-अहो, या रामशास्त्री प्रभुगाला हवींसांतले सारे लोक का-का-
(पुन्हां अडखळतो) 'कामशास्त्री प्रभुणे' म्हणतात !

आनंदी-बस झाला तुझा चरबटपणा ! (स्वगत) असं ! असं आहे
काय ? तरी म्हटलं आजकाल इकडल्या पिकल्या पानांत एवढा हिरवटपणा
कसा पायला लागलाय ? (उघड) तुळोजी, मला शास्त्राबवांचा कांहींतरी
बंदोबस्त केलाच पाहिजे. बरं तें राहू दे. तू आधीं बाहेर जाऊन सुमेर-
सिंगाला पाठवून दे. बंगल्याच्या आसपास कुठेतरी बिडघा फुकीत बसला
असेल तो. (तुळोजी जाऊ लागतो) अन् हें बघ तूहि बाहेरच थांब हं.
परत हवींसांत जाऊ नकोस. जरूर पडल्यास ताबडतोब बोलावते मी तुला !

[तुळोजी 'बरं बाईसाहेब' असं म्हणून जातो. थोड्याच वेळांत
सुमेरसिंग प्रवेश करतो.]

सुमेरसिंग-(चाईघाईनं प्रवेश करीत) मला बोलवलंत बाईसाहेब ?

आनंदी- (रागानें) कायरे, कुठें गेला होतास इतका वेळ ?

सुमेर-कोण ? मी ? मी तर इथेंच आहे बाईसाहेब मघापासून.

आनंदी-मग मला कसा दिसला नाहीस रे ?

सुमेर-आतां तें हो मला काय माहीत ?

आनंदी-बरं पण काय रे, आज साहेबांना ऑफिसमधून पायला एवढा
वेळ कां लागला आहे रे ? कांहीं सांगितलं होतं कां त्यांनीं तुझ्याबद्दल ?

सुमेर-अरे हो-तुम्हाला सांगायला विसरलोच बाईसाहेब ! सनिवार-वाडघासमोर कसली तरी सभा आहे. तिकडे गेलेयू ते. घरीं यायला उशीर होईल म्हणून सांगायला सांगितलं होतं त्यांनीं.

आनंदी-मग हें आत्ता सांगतो आहेस होय ? मोठा शहाणाच दिसतो आहेस तू !

सुमेर--(विनयान) कसचं ! कसचं—बाईसाहेब ! आपला थोडा फार आहे झाल कामापुरता.

आनंदी--जसा तू तसाच तो खरकसिंग ! कुठे गेलाय रे तो ? चार वाजतां त्याला सांगायला सांगितलं होतं. आता पांच वाजायला आले. हे मेले ड्रायव्हर कधी वेळेवर येतील तर शक्य.

सुमेर-अहो पण बाईसाहेब, तो तर मघाशीच आलाय.

आनंदी-मघाशीच आलाय ? मग करतोय काय तो इतका वेळ ?

सुमेर-म्हणजे ? अजून तुम्हाला भेटलाच नाही तो ?

आनंदी- नाही ना !

सुमेर- काय बदमाश आहे लेकाचा ! इथे तुम्ही वाट पहात आहांत अन् तिकडे खुशाल लेकाचा --(एकदम अडखळतो)

आनंदी- काय रे बोलना ! काय करतोय तो ?-अन् आहे तरी कुठे तो ?

सुमेर- (चांचरत) अं-अऽ-खरं सांगू कां बाईसाहेब ! पण तुम्ही त्याला माझ नांव सांगू नका ह. ती-ती—आपली चंद्राबाई स्वयंपाकीण आहे ना, तिच्याशी गुलगुल गोष्टी करीत बसलाय तो मागच्या दारी. पण तुम्ही-त्याला माझं नांव—

आनंदी-अरे मेल्या खरक्या ! हे भंदे सुरू केलेस काय ? थांब म्हणावं, आता यांना घरीं तर येऊ दे, म्हणजे चांगलो खरड काढते म्हणावं तुम्ही. सुमेरसिंग जा, आधीं बोलावून आण त्याला ! अस्सेल तसा फरफटत घेऊन ये ! जा लवकर.

[सुमेरसिंग ' जी बाईसाहेब ' म्हणून जातो आणि थोड्याच वेळांत खरकसिंगाच्या दंडाला धरून त्याला घेऊन येतो.]

आनंदी- (खरकसिंगाला) काय रे आचरता, काय गुलगुल गोष्टी चालत्या होत्या रे त्या चंद्राबाईचवळ ?

खरक- (धावरून) क-कुठं काय? कांहीं नाहीं बाईसाहेब, मी किनई तिला ' रविवारचा नवा पदार्थ ' समजावून सांगत होतो!

आनंदी- अस्सं होय? एक तासमर तुमचा रविवारचा नवा पदार्थ चालल होता काय? अरे, तुझ्या जिवाला कांहीं लाज ? चार वाजतां तुला गाडी घेऊन यायला सांगितलं होतं ना?

खरक- हो पण बाईसाहेब—

आनंदी- चूप! एक शब्द बोलू नकोस जास्तो. बरं झालं, मला सुमेर-सिगानं सांगितलं, नाहीं तर मला कांहीं थांगपत्तादिखील लागला नसता तुमच्या प्रकरणाचा.

खरक- (सुमेरसिगाकडे संतापाने पाहून) अरे चोरा!

सुमेर- (शांतपणे) काय झालं रे बाबा ?

खरक- (रागाने) काय झालं म्हणून वर तोंड करून मलाच विचारतो ? तूं नाहीं वाटतं चंद्राबाईशीं गप्पा मारीत बसत ?

आनंदी- (आश्चर्याने) काय? हा पण तिच्याशीं गप्पा मारीत असतो ?

खरक- होय बाईसाहेब, त्यानंच आमच्या पाळ्या ठरवून दिल्या आहेत. यानं सकाळीं बोलत बसायचं आणि मीं संध्याकाळीं. पण मी जरा जास्त वेळ बोलत बसलों की याच्या पोटांत दुखायला लागतं आणि—

आनंदी- 'मेझ्यांनो! तरी म्हटलं हल्लीं चंद्राबाईचा दोन्ही वेळचा स्वयंपाक बिघडायला कां लागलाय ? थांबा जरा, हघांना हपीसांतून घरीं तर येऊं द्या तुम्हां दोघांनाहि नोकरीवरून काढूनच टाकायला लावते.

सुमेर- (एकदम ग्यावया करून) नका-नका बाईसाहेब! असं नका करूं पाठीवर पाय द्या पण पोटावर नका देऊं बाईसाहेब!

खरक- बाईसाहेब, तुम्ही म्हणत असाल तर आम्ही आमच्या पाळ्या बदलतो.

खरक- (हलकेंच स्वतःशीच) आणि चंद्राबाईचं तरी कसं होईल हो ?

आनंदी-नाहीं! नाहीं! नाहीं! त्रिवार नाहीं! मी तुम्हाला माझ्या इथं ठेऊन घ्यायला मूर्खीच तयार नाहीं.

सुमेर-असं नका करूं बाईसाहेब! तुम्ही काढून टाकलंत तर दुसरं कोण नोकरीवर ठेवणार आहे आम्हाला ?

खरक-आणि नोकरी करायचीच झाली तर ती रेशनिंग हपिसरव्याच घरची करायची असंच आम्ही ठरवलंय तेव्हा—

सुमेर-तेव्हा आमच्या तोंडचा घास काढून नका बेऊं बाईसाहेब ! एक वेळ माफ करा. अशी चूक पुन्हा होणार नाही.

खरक-आणि झाली तरी आपल्या कानापर्यंत येऊं देणार नाही.

सुमेर-(चिडून खरकसिंगला) चूप बस रे तूं !

आनंदी-(कांहीं वेळ विचार करून) ठीक आहे. मी तुम्हाला नोकरीवर ठेवायला तयार आहे पण तें एका अटीवर ! तुम्ही माझं एक अत्यंत महत्वाचं गुप्त आणि खाजगी काम केलं पाहिजे.

सुमेर-हो हो-अगदीं एका पायावर ! बोला बाईसाहेब !

आनंदी-पहा बरं ! नाहीतर मागाहून नाहीं म्हणाल.

सुमेर-बाईसाहेब, सुमेरसिंग आणि खरकसिंग आपला दिलेला शब्द मागे घेतील असं कालत्रयीहि होणार नाही. गंडासिंग लाहोरवाल्याचे पूर्वज-आपलं-वंशज आहेत आम्ही. (आवेक्षान) दिलेल्या शब्दाच पालन करण्यासाठी वेळ आली तर आम्ही प्राण देखील देऊं. आजपर्यंत कितीतरी वेळां आम्ही तसं केलेलं आहे.

आनंदी-शाबास ! मग हरकत नाही. (हलक्या आवाजांत) बरं, पण हा नारायणराव घरी तर नाही ना ?

खरक-आपले नारायणराव ना ? ते तर गेले आहेत पर्वतीवर फिरायला.

आनंदी- मग हरकत नाही. हे पहा, माझं जे काम आहे ना, तें नारायणरावाबद्दलच आहे. मी नारायणाला हंदावाढून इथे पुण्याला कशाला आणलंय, माहीत आहे तुम्हाला ?

सुमेर-हात्तिच्या ! अहो त्यांत काय विशेष ? ते नुकतेच म्याट्रिक झाले आहेत. इथल्या कॉलेजमध्ये त्यांचं नांव घालायसाठी त्यांना आणलं असेल इथ !

आनंदी-हात तुम्ही मुर्खी ! काडीचीदेखील अक्कल नाही तुला ! अरे, त्याचं कॉलेजमध्येच जर नांव घालायचं असतं तर हंदराबादची कॉलेज काय ओस पडली होती ? त्याला कॉलेजमध्ये तर घातलाच आहे, पण त्याचबरोबर त्याचं लग्नहि करून टाकायचं ठरवलं आहे मी !

खरक- लग्न का? वा: वा: ! छान !

सुमेर- 'छान' काय लेका ? लग्न नारायणरावांचं आहे ! तुझ नाही. पण बाईसाहेब, त्याचं लग्न कुणाशीं ठरवलंय तुम्ही ?

आनंदी-मानाजीराव देशमुख नांवाचे माझे मावसभाऊ आहेत ना? त्यांच्या मुलीशी!

सुमेर-असं ! अस ! म्हणजे त्या बगूताईशीं, ती एका डोळ्यानं तिरळी आणि रंगानं कोळशासारखी गोरीपान आहे तीच ना ?

आनंदी-चूप रे ! असली थोडीशी तिरळी अन काळी म्हणून काय झालं?

खरक-नाहीं, पण मला वाटतं ती थोडसं त-त- तोतरदेखील ब-ब-बोलते. नाही का ?

आनंदी-(रागानं) मग काय झालं बोलत असली म्हणून ?

सुमेर-हो, बाकी तें खरय म्हणा ! फक्त तिचा एक पाय लंगडा नसता म्हणजे बरं झालं असतं !

खरक-आणि दांत पुढे आले आहेत, त्यांच्याऐवजीं नाक थोडंसं पुढं आलं असतं म्हणजे ठीक बेट जमला असता.

आनंदी-गप्प बसा रे ! कशीहि असली तरी माझी भाची आहे ती. आणि नारायण तरी असा काय मोठा मदनाचा पुतळा लागून गेलाय ! तेव्हां मी काय सांगतें तें नीट लक्ष देऊन ऐका. तुम्हीं हें लग्न लावून देण्याच्या कामांत मला मदत केली पाहिजे.

खरक-हो हो ! अहो, त्यांत काय आहे ? कुणाचं लग्न लावायचं म्हटलं कीं मला असं स्फुरण चढत.

सुमेर-आदल्या जन्मीं कोण भटजी होतास कीं काय लेका ! बरं, पण बाईसाहेब, या प्रकाराला साहेबांची संमति आहे ना?

आनंदी-त्यांच्या संमतीशीं तुम्हाला काय करायचंय?

सुमेर-छे: छे: ! बाईसाहेब, साहेबांची संमति असल्याखेरीज आपण या भानगडीत पडणार नाहीं बुवा ! हो, तुमचा होईल खेळ, पण आमचा जीव जायचा ! साहेबांना न विचारतां जर असलं कांहीं केलं तर आम्हाला लाये-खालीं तुडवून काढतील ते ! तेव्हां काय तें नीट ठरवा.

आनंदी-(रागानं) मला वाटलंय तुम्ही अशी माघार घ्याल म्हणून !

सुमेर- नाही बाईसाहेब, ही माघार नाही. तुम्ही फक्त साहेबांचा होकार मिळवा, मग तुमचं काम एका दिवसाच्या आत पार नाही पडलं तर आमची नावं बदलून टाकू !

आनंदी- बरं, मी मिळवीन त्यांची संमति. मग तर झालं ?

सुमेर- तशी नुसती तोंडी संमति नको हा बाईसाहेब, त्यांची लेखी संमति हवी.

आनंदी- काय ?

सुमेर- की ' नारायणरावांचं लग्न मानाजीरावांच्या मुलीशी लावून देण्यास माझी कांहींएक हरकत नाही, ' आणि त्याच्याखाली ' राघोबा पुणेकर— ' ढ ' वॉर्ड रेशनिंग हप्सिर ' अशी त्यांची सहीदेखील पाहिजे.

आनंदी-बरं, बरं. कबूल !

सुमेर- थांबा, अजून संपलं नाही ! त्या चिठ्ठीच्याखाली तुम्ही आपल्या हातानं लिहिलं पाहिजे, की ' या कामगिरीबद्दल सुमेरसिंग आणि खरकसिंग यांना दोन महिन्यांचा पगार आगाऊ इनाम म्हणून देण्यांत येईल आणि त्यांना कधीही नोकरी करून काढून टाकण्यांत येणार नाही. '

खरक-त्याचप्रमाणे त्यांच्या खाजगी भानगडीत आपण कधीही पडणार नाही, (हलकेच) तसंच चंद्राबाईला पण कांहींही बोलणार नाही.

आनंदी-कबूल ! कबूल ! कबूल ! मग तर झालं ? ही चिठ्ठी हातांत पड-तांच तुम्ही ताबडतोब एक गोष्ट करायची. नारायणरावाला मोटारीत घालून ताबडतोब नरसोबाच्या वाडीला घेऊन जायचं. बगूताईला आणि घरच्या मंडळींना घेऊन मी स्पेशल मोटारीने तुमच्या मागोमाग येतंच. नरसोबाच्या वाडीला कोणत्याही मुहुर्तावर लग्न लावतां येतं हें तुम्हाला माहीत असेलच बरं ! एवढे काम पार पाडलंत की तुम्ही मागितलेलं इनाम तुम्हाला मिळालंच म्हणून समजा. मग तर झालं ना ?

सुमेर-वाः वाः ! मग तर अगदी शंभर टक्के बेंत जमला. नाही का रे खरकसिंग ?

खरक-हातिच्या ! एवढंच ना ? अहो, मग तर तो माझ्या हातचा मळ आहे. नारायणरावांना गाडीत घालतांच गाडी अशी काही भरघांव सोडतो

की पाटलाची वाडी जौऊन नरसोबाची वाडी केव्हां आली हें त्यांना कळा-
यचं देखील नाही !

आनंदी—ठीक, ठरलं तर मग. (एबडघांत राघोबाचं खोकण ऐकू येतं)
अग बाई! इकडली स्वारी आली वाटतं! जा रे तुम्हीं मागल्या दारी जाऊन
बसा. मी थोड्या वेळानं बोलावून घेईन तुम्हांला.

[दरवाज्याकडे पाठ करून रागावल्याचा आविर्भाव करून कोचावर बसते.
राघोबा प्रवेश करतात. त्यांच्या अंगावर उत्तमपैकीं वुलनचा सूट आहे.
त्यांनीं ' अमेरिकन नाट ' स्टाइलचा टाय बांधला आहे.]

राघोबा— (प्रवेश करून) हॅल्लो आनंदी ! माय चार्मिंग फ्लॉवर ! व्हेरि
सॉरी फॉर दि लेट, डिअर ! (खिशांतून गंगावन काढून हातांत घरीत)
हैं बघ, मी तुझ्यासाठीं काय आणलं आहे पाहिलंस कां ?

आनंदी— (रागानं) काय आणलं असेल तें चुलींत घाला, नाहीतर
रस्त्यावर फेंकून द्या !

राघोबा— अरे, अरे, अरे ! तुला असं एकदम संतापायला काय झालं ?

आनंदी— कांहीं झालं नाही ! वेड लागलंय ! काय म्हणण आहे तुमचं ?

राघोबा—अस वांकडघांत शिरून नकोस आनंदी, तुला काय पाहिजे तें स्पष्ट-
पणें सांग. अग, कालच तूं नव्हती का म्हणालीस कीं माझा अंबाडा लहान
येतो, म्हणून गंगावन आणा. तें ताबडतोब बाजारांत जाऊन घेऊन आलों.
आणि एकच नाहीं (वरच्या खिशांतून दुसरें काढीत) तर दोन ! तरीदेखील
तुझा राग कायग आहे ! मग आतां काय तुझ्यासाठीं आयता अंबाडा विकत
घेऊन येऊं ?

आनंदी— (तुच्छतेनं) उं ! नुसते गजरे आणि गंगावन यांनीं खूष व्हायला
मी कांहीं पाळण्यांतली पोर नाहीं लागून गेलें ! यापेक्षां तुम्हीं जास्त कांहीं
केलं आहे का ?

राघोबा—अग, जास्त काय करूं तें तरी सांग ! मोटार हवी म्हणालीस तर
नऊ हजार रुपये खर्च करून नवी कोरी 'ऑस्टीन' गाडी घेऊन दिली! बंगला
पाहिजे म्हणालीस तर शनिवारवाड्याजवळचं एबड मोठं घर विकून टाकलं

आणि इथं डेक्कन जिमखान्याजवळ नवीन बंगला घेतला! घरकामाला मंडी पाहिजे म्हणालीस तेव्हां ऑफिसचा चपराशी सुमेरसिंग घरी पाठवून दिला! खरकसिंगाची ड्रायव्हर म्हणून नेमणूक केली. दोन्ही वेळच्या स्वयंपाकासाठी चंद्राबाईला ठेवून घेतलं. आतां काय तुम्ही लुगडो माझ्या हातानं धुतली म्हणजे तुमं समाधान होईल?

आनंदी— याच गोष्टी आतापर्यंत लाख वेळा बोलून दाखवल्या असतील तुम्ही !—पण यापेक्षां नवीन कांहीं तुम्ही केल्य कां ?

राघोबा— अग पण नवीन काय पाहिजे याची मला कल्पना तर देशील!

आनंदी— नको ग बाई ! आपण कांहीं सांगायचं आणि दुसऱ्यानं तें ऐकायचं नाहीं, असं झालं म्हणजे मला फार वाईट वाटतं बाई !

राघोबा— अग, पण आजपर्यंत असं कधीं झाल्य कां ? तूं आधीं सांग तर खरं—मग मी ऐकलं नाहीं तर मला बोल !

आनंदी— पहा बरं, नाहीतर मागाहून ' नाहीं ' म्हणाल !

राघोबा— शक्य नाहीं ! एकदां शब्द दिला कीं दिला ! हं बोल.

आनंदी— नाहीं पण आधीं तुम्ही मला वचन दिलं पाहिजे—

राघोबा— दिलं वचन ! हं सांग काय आहे तें !

आनंदी— (लाडिकपणानं पण थोडं भीत भीत) मी किनई S—नारायणाचं—किनई S— लग्न करायचं ठरवल्य !

राघोबा— (दचकून) काय-काय म्हणालीस ?

आनंदी— कां ? ' लग्न ' म्हटल्यावर एवढं दचकायला काय झालं ! तुमचं हि लग्न झाल्य ना ?

राघोबा— अग, म्हणूनच दचकलों ! तुम्ही-माझी गोष्ट वेगळी आहे आनंदी ! पण नारायण अजून लहान आहे. नुकताच तर मॅट्रिक पास झालाय तो.

आनंदी— येवढा अठरा वर्षांचा घोडा झाला तरी अजून लहानच वाटतोय कां तो तुम्हाला ? आतां मात्र शर्थ झाली ! मग त्याला चाळीसावं वर्ष लागल्यावर त्याचं लग्न करणार आहांत ?

राघोबा-अग, तसं नव्हे. पण नुकतंच त्याचं कॉलेजांत नांव घातल्य़. त्याला निदान बी. ए. तरी होऊ दे कीं.

आनंदी-कां ? त्याला बी. ए. च कशाला व्हायला पाहिजे ? बी. ए. झाल्यावरच लग्न करावं असं पुराणांत कुठं सांगितलेंलं नाहीं ना ?

राघोबा-अग वेडे, ज्यावेळीं पुराणं लिहिलीं गेलीं त्यावेळीं 'बी. ए.' हा पदार्थ कशाशीं खातात हें त्या बिचाऱ्या ऋषीमुनींना माहीतहि नव्हतं, हा साधा 'कॉमनसेन्स' चा प्रश्न आहे.

आनंदी-अस्सं ! तुम्ही म्हणतां ती 'कामनशेंग' मला नाहीं असंच म्हणायचंय ना तुम्हाला ?

राघोबा-असं एकदम खरं बोलणं जमत नाहीं ग मला ! मला एवढंच म्हणायचंय कीं नारायणाच्या लग्नाची एवढी घाई कां चालवली आहेस ?

आनंदी-तें तुम्हांला कधींच कळायचं नाहीं, स्वतःचं लग्न पंधराव्या वर्षीच झालं होतं हें लक्षांत तरी आहे कां ?

राघोबा-(स्वगत) नसायला काय झालं ? तें घातवर्षं अन् तो घातवार या जन्मी तरी विसरणं शक्य आहे कां ?

आनंदी-नारायणाला हैद्राबादहून इथं आणण्याचं मीच तुम्हाला सुचवलं. तुम्ही 'नको नको'च करीत होता, पण मीच नेट धरला. म्हणून बिचाऱ्याला पुण्यांत राहायला तरी मिळतय़. इथें आल्यापासून प्रकृती तरी किती सुधारलीय़ त्याचां !

राघोबा-आतां मात्र त्याची प्रकृती दिवसेंदिवस घसरत जाणार ! पण पण काय ग- त्याचं लग्न कुणाशीं ठरवलंय तें तरी कळू दे मला !

आनंदी-मानाजीराव देशमुख आहेत ना, त्यांच्या बगूताईशीं !

राघोबा-(उसळून) काय म्हणालीस ?

आनंदी-(ठासून) मानाजीराबांच्या बगूताईशीं ! बोला काय म्हणणं आहे तुमचं ?

राघोबा-छे: छे: ! काय हें आनंदी ! काळी, तिरळी, बोबडी, लंगडी अशी तो मुलगी नारायणाच्या गळ्यांत बांधून तुला काय मिळणार ?

आनंदी-मला कांझीं मिळणार नाहीं. नारायणाच्या जन्माचं मात्र

कायमचं कल्याण होईल. तें केल्याचं पुण्य तेवढं मिळेल मला. अहो माना-
जीराव आपली सारी इस्टेट, बंगला, जमीनजुमला सारं कांहीं त्याला देतील.

राघोबा-आणि त्याच्या मोबदल्यात 'तैं सोंग' त्याच्या गळ्यांत बांधून
त्याला जन्मठेप भोगायला लावणार असंच कीं नाही ?

आनंदी-हो- असंच ! काय म्हणणं आहे ?

राघोबा-अग पण हें सारं ठरविण्यापूर्वी तूं माझा एका शब्दानं तरी
सल्ला घेतला होतास का ?

आनंदी-तुमचा सल्ला काय विचारायचाय? तुम्ही नाही म्हणणार हें मी
ओळखलंच होतं.

राघोबा-पण मी नाहीं म्हणतो याचं आणखी एक कारण आहे. अग मी
तुझ्या या प्रकरणाबाबींच त्या धनाजीराव एकबोटघांना वचन देऊन
चुकलों आहे.

आनंदी-(दचकून) काय म्हणालात ?

राघोबा-होय ! मी धनाजीरावांना वचन दिलं आहे कीं नारायण
बी. ए. झाल्याबरोबर त्याचं लग्न मी त्यांच्या मुलीबरोबर लावून
देईन म्हणून !

आनंदी-(हट्टीपणानें) तें कांहीं नाहीं ! तुम्ही मला वचन दिलं आहे,
आतां तुम्हांला माझं म्हणणं ऐकलंच पाहिजे.

राघोबा-(चिडून) आतां मात्र तुझ्या हट्टवादीपणाची कमाल झाली. दर
वेळीं स्वतःचंच घोडं पुढें दामटायची तुझी ही संवय आतां हद्दीबाहेर गेली
आहे हं ! आतां माझ्या सहनशीलतेचा अंत पाहूं नकोस-

आनंदी-मला कांहीं माहीत नाहीं ! ही गोष्ट झालीच पाहिजे.

राघोबा-(निश्चयपूर्वक) ते कांहीं नाहीं ! मी धनाजीरावांना शब्द
दिला आहे.

आनंदी-आणि मी पण मानाजीरावांना वचन दिलं आहे.

राघोबा-(संतापून) प्राण गेला तरी मी माझा शब्द मागे घेणार नाहीं.

आनंदी-(तितक्याच जोरानं) जीव गेला तरी मी माझं वचन मोड-
णार नाहीं.

राघोबा- (भडकून) तूं आपलाच हेका चालूं ठेवलास तर मी डेक्कन-
क्वीनच्या पुढं उडी टाकून जीव देईन.

आनंदी- (चिडून) तुम्ही आपलाच हट्ट चालवूं लामलांत तर मी पंजाब-
मेलच्या समोर आडवी झोंपून प्राण देईन.

राघोबा- काय वाटेल तें झालं तरी नारायणरावाचं लग्न घनाजीरावांच्या
मुलीशीच झालं पाहिजे.

आनंदी- पृथ्वीचो उलयापालथ झालो तरी नारायणरावाचं लग्न माना-
जीरावांच्या मुलीशीच झालं पाहिजे.

राघोबा (चिडून टेंवलावर मूठ आपटीत) मी म्हणतों घनाजीराव !
घनाजीराव ! घनाजीराव !

आनंदी- (तितक्याच आवेशान हात आपटीत) आणि मी म्हणतें माना-
जीराव ! मानाजीराव ! (तिसऱ्यांदा मूठ आपटणार, इतक्यांत तिच्या
डोक्यांत एक विचार येतो. एकदम स्वर बदलून) बरं बाई, तुम्ही म्हणतां
तसं कां होईना ! पण हें पहा, तसं तुम्ही एका कागदावर तुमच्या सहीनिशी
लिहून दिलं पाहिजे !

राघोबा- (आश्चर्यानं) म्हणजे काय ?

आनंदी- की 'नारायणाचं लग्न घनाजीरावांच्या मुलीशीं लाबायला
माझी कांहींहि हरकत नाहीं. '

राघोबा- (मोठमोठ्यानें हंसत) आनंदी ! आतां मात्र तुझ्या पोरकट-
पणाची कमाल झाली हं ! अग, या असल्या गोष्टींत लेखी कबुलीजबाब
च्यायची तुझी संवय अद्याप गेली नाहीं अं ? मला आश्चर्य वाटतं तुझं !

आनंदी- त्यांत आश्चर्य कसल वाटायचंय, बोडक्याचं ? तुमची स्मरण-
शक्ति धड असती तर एवढ्या उठाठेवी कशाला कराव्या लागल्या असत्या
मला ! आज घनाजीराव म्हणतां—उद्यां आणखी एखाद्या तानाजीरावाला
वचन देऊन बसाल. आतां मानाजीरावांचा रोष ओढवून घेऊन बसलेच आहें.
उद्यां घनाजीरावहि माझ्याच डोक्यावर खापर फोडूं लागतील. तें कांहीं
नाहीं. तुम्हीं मला लेखी लिहून दिलंच पाहिजे.

राघोबा:—छट् ! आपण लेखीबिखी कांहीं देणार नाहीं बुवा.

३२१४ dt २.१.५८

आनंदी—(एकदम रडका सूर काढीत) हाय रे देवा ! मला वाटलंय तुम्ही असं म्हणाल म्हणून ! आणि मचाशीं काय मारे रंगांत येऊन लाळ घोटणं चाललं होतं. म्हणे, तुझ्यासाठीं हें करीन अन तें करीन. दगड करीन अन् धोंडे करीन. जळला मेला आमचा बायकांचा जन्म ! आम्ही भोळ्या विचार्या. आम्हाला कुणी कांहीं सांगितलं तरी तें खरं वाटतं. नको गऽ बाई हें जिण ! अहो चंद्राबाई, आंतून आयोडीनची वाटली आणा होऽ ! तें प्यालें म्हणजे एकदाची सुटेन तरी तुमच्या जाचांतून ! (हुक्के देऊं लागते.)

राघोबा—(कळवळून) अग अग आनंदी ! काय हें ? साध्या गोष्टीचा केवढा विपर्यास करतेस तूं. अग, तूं म्हणत असशील तर साध्या कागदावरच काय, पण स्टॅप-पेपरवरदेखील लिहून द्यायची माझी तयारी आहे. त्यांत माझा तोटा कां आहे ? हं, हे बे. (खिशांतून कागद काढून त्यावर लिहूं लागतो.) 'नारायणरावाचं लग्न घनाजीरावांच्या मुलीशीं..... हरकत नाही.' ठीक आहे ?

आनंदी—(रडव्या मुरांत) त्याच्याखालीं सही केलीत कां ?

राघोबा—हं, ही सही ! आतां तरी झालं ना ?

आनंदी—(एकदम हंसून त्याच्या हातांतली चिठ्ठी हिसकावून घेत) तुम्ही किती किती चांगले अहांत हो !

राघोबा—बरं बरं, असूं दे. हें बघ, मी माडीवरून कपडे बदलून येतों ! आतां आलोंच हं ! (जातात.)

आनंदी—(ते गेले आहेत असं पाहून परत येते. चिठ्ठीकडे पाहून) भोळी ग बाई, भोळी इकडली स्वारी ! या 'घ' चा 'मा' मला करतां येईल एवढा साधा विचार सुद्धां त्यांच्या डोक्यांत आला नाही. हंः, म्हणे घनाजीरावांच्या मुलीशीं नारायणाचं लग्न ! शक्य नाही तें ! तें मानाजी-रावांच्या मुलीशींच झालं पाहिजे. (क्लळजला अडकवलेलं पेन काढून ती 'घ' चा 'मा' करते—आणि हांक मारते) तुळोजी ! सुमेरसिंग ! खरकसिंग !

[ते तिचेहि धांवत येतात]

सुमेरसिंग—काय बाईसाहेब-मिळाली चिठ्ठी ?

आनंदी—हं ही घ्या !

तुळोजी- (तिघेजण चिठ्ठी वाचतात) हा ! हें ठीक झालं ! (स्वगत)
त्या नारायणरावाला चहापाण्याला रुपया आठ आणि मागितले, तर बस्सकन्
अंगावर आला होता. आतां चे म्हणावं.

आनंदी- मग चला आतां, जलदी करा ! शुभकार्याला थोडा देखील उशीर
नको. नारायणराव पर्वतीवरून फिरून येत असेल, त्याला बाळेंतच गांठा,
गाडींत घाला आणि ताबडतोब नरसोबाच्या वाडीला घेऊन चला ! तुळोजी,
तूं ताबडतोब एक टॅक्सी घेऊन ये. आपण आताच्या आता हाडपसरला जाऊ
अन् बगूताईला न् तिच्या घरच्या मंडळींना घेऊन यांच्या मागोमाग
नरसोबाची वाडी गाठूं. अरे नुसते बघत काय राहिलांत शुभासारखे.
घांवा-पळा-लवकर. थोडाजरी उशीर लावलांत तरी सारं मुसळं केरांत जाईल.

[ते घाईघाईने जातात. आनंदी आंतून कपड्याचा भारा आणते आणि
कोंटखालील लेदरबॅग काढून तिथ्यांत भराभर कपडे भरू लागते. एवढ्यांत
आंतून राघोबा प्रवेश करतात.]

राघोबा- (आश्चर्याने) हें काय आनंदी ? एवढ्या गडबडीने—

आनंदी- ' तूं कुठें निघाली आहेस ' हा प्रश्न मला विचारूं नका. तसं
केल्यानं अपशकुन होतो हें माहीत आहे ना तुम्हाला ?

राघोबा- नाही, पण—

आनंदी- काय, कुठें, कशाला, कशासाठी, कुणासाठी यांपैकीं एकहि प्रश्न
विचारूं नका. ते सारे प्रश्न अपशकुनी आहेत ! (हें बोलत असतां तिचं
बॅगमध्ये कपडे भरणं चालूच असतं. कोणता प्रश्न आणि कसा विचारवा !
हेंच राघोबाला कळत नाही. ते घुटमळतात.)

राघोबा-नाहीं पण— म्हणजे— अंऽ नाही म्हणजे— तूं- तूं- पर !
तरी कधी येणार आहेस ?

आनंदी-परत येईव उद्यां संध्याकाळीं किंवा परवां सकाळीं !

राघोबा-आं ? (भान न राहून) अग, म्हणजे तूं निघाली आहेस
तरी कुठं ?

आनंदी—(चिडन हातांतली पातळाची बडी आपटीत) झालं ! केलात अपसकून ? मी निघालं आहे बसणात. यायचंय तुम्हांला ?

राबोबा—(नकळतपणे) नाहीं. मला तेवढी चाई नाहीं म्हणा, पण म्हटलं आपलं माहीत असलेलं बरं !

[एवढ्यांत आतून 'काका मला बांबवा', 'काका-मला बांबवा' जशा नारायणराबाच्या आरोळ्या ऐकू येतात. तो थांबत येऊन राबोबाचे पाय धरतो]

नारायणराब—(घोपा टाकीत) काका ! काका ! तुम्ही एवढे निष्ठुर कसे हो झालात ? माझे एवढ्या लवकर लग्न करून तुम्हांला काय मिळणार आहे काका ? नुकतीच कुठं माझ्या आयुष्याला सुरुवात झाली आहे. अजून मी कॉलेजचं फाटकदेखील ओलांडलं नाहीं, अशा वेळीं लग्नाच्या बंडीनं माझे पाय जखडून तुम्ही कोणतं पुण्य साधणार आहांत, काका ?

राबोबा—(शांतपणानं) नारायण, तें सारं मी तुझ्या काकूवर सोंपवून दिलं आहे. काय तें तिलाच विचार !

नारायण—(आर्ततेनें) काका, काका, मला एकदम असं तोडून टाकूनका. तुम्हाला आठवत असेल काका, माझे बाबा मला हैद्राबादच्या स्टेशनवर पोचवायला आले होते. त्या वेळीं त्यांनीं माझा हात तुमच्या हातांत देऊन सांगितलं, कीं नारायण तुमचा आहे, त्याचा नीट सांभाळ करा. त्याला पोरीसोरीच्या मार्गे भटकू देऊं नका ! तो बी. ए. होईपर्यंत त्याचं 'लव्ह मॅरेज' होणार नाहीं याची काळजी घ्या ! आठवतं ना तुम्हाला तें सारं ? मग मीं नुकतंच कुठं कलिजच्या प्रांगणांत पाऊल टाकलं नाहीं, तोंच तुम्ही तें कायमचं मार्ग खेचूं पहातां अहांत ? कां असं दगडाचं काळीज केलं आहे तुम्ही ? (आनंदीकडे वळून) काकू, काकू, तूं देखील इतकी निष्ठुर झालीस कां ग ? तुला आठवत असेल काकू, माझ्या लहानपणीं तूं हैद्राबादला यायचीस. दश शनिवारीं तूं आणि मी मिळून खैरताबादच्या भारतीला जात असूं. त्या वेळीं त्या भारतीरायासमोर आजन्म ब्रम्हचारी रहाण्याची प्रतिज्ञा मीं तुझ्या देखतच केली होती ना ? मग तूं तो इतक्या सहजासहजीं विसरलीस ? आणि काकू, मी आजपर्यंत तुझ्या थोड्याथोडका कां उपयोगी पडलों आहे ? आजपर्यंतची तुझी महिला—समाजांतलीं सारीं भाषणं मींच नव्हतीं नां लिहून दिलीं ? भगिनी—मंडळाच्या काव्यगायनाच्या चढाजोडीसाठीं तूं नेलेल्या कविता मींच

नव्हत्या कां तुला करून दिल्या? काकू, आजपर्यंत काकांच्या कोटांतून किती-वेळां त्यांना न विचारतां पैसे काढून घेतलेस, पण तें मी त्यांना एकदां देखील सांगितलं नाहीं! तुझ्या जॉर्जच्या साड्यांना मी नेहमीं इस्तरी करून आणीत होतो. तुझ्या मैत्रिणीकडून तूं उसनें आणलेले दागिने वेळच्या वेळीं परत नेऊन देत होतो! एवढंच नव्हे, तर आजपर्यंत मी तें कुणालाहि सांगितलं नाहीं! — मग माझ्या या सान्या परिश्रमांचं बक्षिस तूं मला अशा रीतीनं देणार? — आणि माझं लग्न ठरवून ठरवलंस, तेंदेखील मी जिला आई-वहिणीसमान मानतो अशा मानाजीरावांच्या बगूताईशीं?

राघोबा—(मोठ्यानें ओरडून) काय म्हणालास?

आनंदी—(एकदम) तुम्ही आधीं आत जा पाहूं!

राघोबा—प्रग, पण—

आनंदी—पण नाहीं अन् बिण नाहीं! तुम्हांला तुमची आनंदी हवी असेल तर आधी आत चालते व्हा! नाहीतर—(पर्समधून आयोडीनची बाटली काढून तोंडासमोर घरीत) मी हें विष, हें जहाल आयोडिन पिऊन, टाकल्याखेरीज रहाणार नाहीं. बोला, तुम्हांला तुमची पत्नी पाहिजे की पुतण्या पाहिजे?

राघोबा—(विव्हलतेनें) नको नको, आनंदी, जातो मी. हाय रे दैवा!
(कपाळावर हात मारून निघून जातो)

नारायण—(मोठ्यानें ओरडून) काका, काका, निदान बगूताईशीं तरी माझं लग्न होऊ देऊ नका! काका! मला वांचवा!

आनंदी—सुमेरसिंग-खरकसिंग! तुम्ही याला घेऊन चला. मी सान्या मंडळींना घेऊन तुमच्या मागोमाग येतेच!

तुळोजी—(प्रवेश करीत) बाईसाहेब टॅक्सी आणली आहे.

आनंदी—ठोक आहे! आलेच मी. सुमेरसिंग!

[सुमेरसिंग आणि खरकसिंग नारायणरावाला ओढूं लागतात. तो ओरडतो "काका, मला वांचवा! माझं लग्न होऊ देऊ नका! बगूताई मला आईच्या ठिकाणीं आहे काका!" त्याचं तोंड दाबलं जातं आणि दोघे 'सिंग' त्याला उचलून बाहेर नेतात. त्यांच्या पाठोपाठ आनंदी (हातांत बॅग घेऊन) आणि तुळोजी घाईघाईनें बाहेर जातात. मोटार भरंदिशीं निघून गेल्याचा आवाज येतो. पडदा पडतो]

पांडव प्रताप

[स्थळ- पुण्याच्या शनिवार पेठेतील, एका बोळांतल्या एका जुनाट वाड्यांतली एक ऐसपैस खोली. खोलीचं स्वरूप पहाताच तिथं राहणाऱ्या रहिवाश्यांची कल्पना येण्यासारखी आहे. दोन कोपऱ्यांत दोन खाटा, त्यावर विस्कटलेल्या चादरी, पुस्तकं, दाढीचं सामान, वर्तमानपत्रं, परटाकडून आलेले कपडे, कळकट उशा, या सर्वांची एकच भाऊगदी झालेली आहे. खाटांच्या खाली दोन मोडक्या लोखंडी टुंका पडलेल्या आहेत. खोलीच्या भिंतीवर सर्वत्र हॉलीवूडच्या नट्यांचे पोहण्याच्या पोषाखातील किंवा ' जास्तीत जास्त शरीर उघडें ठेवण्याच्या ' स्पर्धेतील फोटो लावलेले आहेत ! खोलीच्या एका कोपऱ्यांत एक मोडकं टेबल आणि त्या टेबलासमोर निमूटपणानं उभी असलेली तितकीच जुनी व ' पुराण वस्तु संग्रहालयांतून ' पळवून आण- त्याप्रमाणे दिसणारी एक खुर्ची —असा एकंदरीत याट !

—पण ही साधीसुधी खोली नव्हे. हें श्री सांब सदाशिव सह- कारी नाटयोत्कर्ष मंडळाचं ऑफिस आणि नाटकाच्या तालमीची जागा आहे. तूतं मंडळानं ' पांडव प्रताप ' हें नाटक बसवा- यला घेतलं आहे. त्यांत काम करणाऱ्या पात्रांचा परिचय येणेप्रमाणे —

बभ्रुराज— (मुरलीधर गंगाधर उर्फ नाना वाटाणे) श्रीसांबसदाशिव नाटयोत्कर्ष मंडळाचा आद्यसंस्थापक, मंडळाच्या सर्व नाटकांचा लेखक, थोडासा दिग्दर्शक, कांहीसा संगीत निर्देशक, बराचसा व्यवस्थापक आणि किंचितसा कवि.

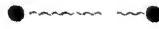
भीम— (रामनाथ पुरुषोत्तम उर्फ अण्णा दबडचाव) छात्री जेमतेम तीस इ.व. भीमाचं काम करतांना छातीवर पांचसहा

घोतराच्या बड्या गुंडाळ्या लामतात. एरवीं त्यांच्यांत आणि अर्जुनांत फारसा फरक नाही.

अर्जुन—(बबनराव बोदडे) अगदींच मॅगळट पात्र. बोलण्यांत 'न' चा 'ण' आणि 'ण' चा 'न' करण्याची भयंकर खोड. मंडळाण याला कसा काय घेतला असा 'प्रश्न' साहजिकच 'कुनालाहि' पडेल, पण मंडळाचा बराचसा 'फाईनाल्स' हाच पुरवतो हीच 'ग्याणबाचो' मेळ आहे. वऱ्हाडांतून 'पुन्यास' कॉलेज शिक्षनासाठीं येऊन राहिलेला पण शिक्षनभेक्षा 'णाटकांत' जास्त लक्ष घालणारा प्राणी !

नकुल—(भंय्या बेद्रे) सहदेव—(मन्या बारपांडे)—हीं पोरं मात्र बरीचशी चलाख आणि कमालीची इरसाल आहेत. नाटकाच्या तालमीच्यावेळीं केंडीं, फुटाणे, खारेदाणे खात राहणं हा यांचा नेहमीचा उद्योग, त्यामुळे दिग्दर्शक महाशयांची कायमची डोकेदुखी!

शकुनिमामा—(रंगराव अण्णाजी उर्फं मामा खेकडे) पांडवांच्याच वयाचा पण अकलेनं अधिक असलेला पक्का "घस्चोट" पुरुष. मंडळाकरितां 'स्त्रीपात्र' मिळविण्याची जबाबदारी याच्यावर सोपविली गेली आहे.



पडदा उघडतो त्यावेळीं घमंराज (नाना वाटाणे) — नाईट पायजमा आणि नाईट शर्ट हा याचा पोषाख — अस्वस्थ मनानं येरझाऱ्या चालीत असलेला दिसतो. मधूनच तो दरवाज्याकडे पहातो, मनगटावरच्या बड्याळा—कडे पहातो, एक बोनदां बाहेर जाऊन इकडेतिकडे दूरवर नजर टाकून पुन्हां आंत येतो. त्याच्या चेहऱ्यावरचा संताप अधिकाधिक वाढत जातो. घमंराजाची अस्वस्थता वाढत असली तरी 'भीम' महाराज कमालीचे शांत आहेत. टी शर्ट—काळो प्यांट—आणि तीहि 'आवारा' पट्टीनें बर चढवलेली ही त्यांची वेशभूषा ! केशभूषेबद्दल बोलायलाच नको. 'दिलीपकुमार' आणि 'राजकपूर' हे दोन्हीहि एकाचवेळीं त्यांचे याबाबतीतले आदर्श असल्यामुळे त्यांच्या चेहऱ्याचा 'प्रेमनाथ' झालेला आहे. खोलींतल्या उजव्या बाजूच्या काँडवर बसून, आपल्या पायांतला बूट (हातांत घेऊन) त्याला जोरजोरांत पॉलीश करण्याचें काम भीमराज मोठ्या मनःपूर्वक करीत आहेत

तें काम चालू असता 'ठैरजरा ओ जानेवाले-हम मत्र वाले पौलीशवाले !
हैं गाणें जोरजोरांत रंगात येऊन-म्हणत आहेत. पौलीश संपन्न एका बुढा-
कडे मोठ्या समाधानानें पहात धर्मराजाला उद्देशून-]

भीम- काय ! कसं काय झालं आहे ?

धर्मराज- (आपल्याच तंद्रीत-संतापून] रबिश् ! रॉटन ! अँबसोल्यूट
नॉनसेन्स !

भीम- अँबसोल्यूट नॉनसेन्स ? [बूट त्याच्या तोंडासमोर नेत] अरे आर-
शासारखं चकचकीत पौलीश झालंय ! तुलां यांत तोंड पाहून भांग बेखील
पाडता येईल.

धर्मराज- (त्राग्यान) तुझ्या बुढाबद्दल नाही बोलत रे बुवा मी ! त्यांत
माझच क-य-तुझांही तोंड दिसेल. मी म्हणतोय तें या बाकीच्या गधड्यांच्या-
बद्दल. सकाळीं बरोबर आठला प्रॅक्टिसला या म्हणून सर्वांना बजावून सांगि-
तलं होतं. आज डबल प्रॅक्टिस घ्यायच ठरवलं होतं आपण. आतां दहा बाजा-
यला आले आहेत, पण एका तरी टोणग्याचा पत्ता आहे का ? सगळी
काळजी जणूं मलाच !

भीम- (शांतपणानं दुसऱ्या बुढावरून बस फिरवीत) बरोबरच आहे !
नाटक तूच लिहिलं आहेस, निर्माता तूच, दिग्दर्शकहि तूच तेव्हां—

धर्मराज- (रागानं)-नाटकाचं श्राद्ध करायची वेळ आली तरी मीच
पळीपंचपात्रं घेऊन पुढं व्हायला पाहिजे-असंच म्हणायचय ना तुला ?

भीम- (नकळतपणें) छे-छे अरे आम्ही आहोंत ना त्याच्यासाठी !

धर्मराज- (भडकून) काय म्हणालास ?

भीम- नाही-म्हणजे मला अस म्हणायचं आहे कीं आम्ही असतांना तशी
वेळच कशाला येईल ? अरे आपल्या ' पांडव प्रताप ' नाटकाची जाहिरात
गांवभर झाली आहे. जो तो विचारतोय कीं नाटक आहे तरी केव्हां ? तुला
सांगतो नाना-गहिला प्रयोग ' हाऊस फुल्ल ' होणार ! अरे कांहीं कांहीं
सिच्युएशनसच्या वेळेला तर ऐसा टाळयांचा कडकडाट होईल कीं यंय !
अरे नाना, ऐसा बार उडवून देऊं की लोक पहातच रहातील.

धर्मराज- हो ! अशाच रीतीनं जर प्रॅक्टिस चालली तर आपल्यासकट
सर्वांचा बार उडून जाईल. या लोकांचा रोजचा हा असा उशीर आणि

द्रौपदीचं काम करायला अजून एकहि मायबहीण तयार होत नाही. काय होणार आहे कुणास ठाऊक ?

भीम—अरे ऐसे डरो मत नाना ! हिमत है मर्दा तो औरत दे खुदा ! बाळ्या गांवांत एकहि 'नग' भिळणार नाही असं कधी झालंय ?

धर्मराज—असंच झालंय ! आजपर्यंत पुष्कळजणी येऊन गेल्या. पण इथे येऊन एकदां आपला सारा संच पाहिला कीं त्या, कां बिथरतात कोण जाणे. पुन्हां लेकाच्या तोंड देखील दाखवत नाहीत. आण्णा, आपले चेहरे एवढे वाईट आहेत कां रे ?

भीम—(भकास चेहऱ्यानं) हें तुझ्यामाझ्यापेक्षां त्या मायबहिणींनाच माहीत ! कदाचित त्याचं असं असेल नाना, कीं पांच पांडवांची द्रौपदी व्हायला कुणी तयार होत नसेल.

धर्मराज—अरे पण नुसतं नाटकांत व्हायला काय हरकत आहे ?

भीम—असं तुला अन् मला वाटतं—त्यांना पटायला हवं ना ! पण मला वाटतं आपला मामा खेकडे त्याच कामाकरतां एवढा वणवण भटकतो आहे त्याच्या तपस्चर्येला यश आल्यावांचून रहाणार नाहीं.

धर्मराज—पाहूं या काय होईल तें. आज कुणाला तरी आणत्याशिवाय रहाणार नाहीं अशी प्रतिज्ञा करून तो बाहेर पडला आहे खरा. (घडघाळा-कडे पहात) अरे पण आतां हे बाकीचे टोळमैरव येणार तरी केव्हां आणि आपली प्रॅक्टिस सुरू होणार तरी केव्हां ?

भीम—खरं सांगूं कां नाना ? आज शनिवार आहे. आज आहे सकाळची शाळा. तेव्हां माझा असा अंदाज आहे कीं ही टोळघाड—

[इतक्यांत बबन बोदडे (अर्जुन), भेंय्या बेंद्रे (नकुल) आणि मन्या बारपांडे (सहदेव) एकदम प्रवेश करतात.]

भेंया बेंद्रे (नकुल) (एकदम भीमाला)—कुठें गेली असेल ? काय अंदाज आहे रे तुझा ? बोल ना !

भीम—(गडबडून) छे छे !—कुठें काय ? —अंऽ नी आपलं—म्हणजे आपलं कांहींतरी—

मन्या बारपांडे (सहदेव)—कां ? आतां कां बोवडी वळली ? आतां सांग ना काय सांगायचंय तें ! काय अंदाज होता रे तुझा ? आज स काळची शाळा—

आतां शाळा सुटायची वेळ झालेली—तेन्हां आम्ही कोपऱ्यावरच्या मुलींच्या शाळेच्या आसपास कुठें तरी घोटाळत राहिलेले असूं असंच म्हणायचंय ना तुला?

भीम—छे—छे—भलतंच ! असं माझ्या मनांत देखील आलं नाहीं. उलट मी तर असं म्हणणार होतो की आतां मुलींची शाळा सुटणार, म्हणून तुम्ही नेमका तो रस्ता टाळूनच इकडे येत असाल.

नकुल—काय पण या बोटावरची थुंकी त्या बोटावर घेतो आहेस लेका ! मला माहीत आहे ना तूं काय म्हणणार होतास तें !

धर्मराज—(रागानें) बरं मी असं म्हणतो की समजा तो तसंच म्हणणार होता. तुमचं काय म्हणणं आहे त्यावर ?

नकुल—म्हणणं काय असायचं ? आम्ही होतो तिथेच—पण त्या शाळे—भांवती घुटमळण्याचा आमचा हेतू मात्र वाईट नव्हता. का उदात्त हेतून प्रेरित हाऊन—

धर्मराज—तोड धुवून ये. एवढें मोठे शब्द खराब करून टाकशील.

नकुल—खरंच सांगतो नानाराव—आम्ही भलत्या सलत्या हेतून तिथं थांबलो नव्हतो. नाहीं कां हो बबनराव ?

बबनराव (अर्जुन)—तर काय ? (भीमाला उद्देशून) याला काय होतंय तसं म्हणायला ? आपन काय तसली चावट मानसं न्हाईत.

धर्मराज—(नकुलाला) मग काय हो ? कुठल्या सद्देतून थांबला होता तें तर सांगा.

नकुल—द्रौपदी संशोधन ! आपल्या ' पांडव प्रताप ' मध्ये 'सरंघरी'चं काम करण्याजोगी कुणी 'पुरंघरी' दिसते की काय याची टेहळणी चालली होती आमची. नाहीं कां रे मन्या ?

सहदेव—होय ना ! म्हणून तर इतका वेळ थांबलो.

भीम—मग कांही जमलं कीं नाहीं ?

नकुल—अरे कसचं जमतंय ? एकजात साऱ्या गुड्याएवढ्या पोरी ! सगळीं इथून तिथून खुरटी प्रजा.

सहदेव—अरे, त्यांच्याशीं लग्नं लावायाचीं म्हटलीं तर आपल्याला अक्षरशः गुड्याला बांशिंगं बांधावीं लागतील. आणि या म्हणे भास्ताच्या भावी माता !

नकुल—भारताची पुढली पिढी आफिरकेतल्या पिग्मींशी कॉपिटिशन कर. पार हें नक्की ! अरे मेजॉरिटी फ्रॉक आणि स्कर्टवाल्यांची ! एखादो पातळ नेसलेली दिसायची—नाहीं असं नाहीं. पण तेंहि बाहुलीला फडकं गुडाळल्या-सारखं ! (धर्मराजाला) नानाराव एखादं नवीन नाटक लिहा—‘ बालद्रौपदी ’ त्यांतल्या द्रौपदीच्या कामासाठीं संबंध मुलींची शाळा इथें आणून हजर करतो

धर्मराज—तें, नवीन नाटकाचं नंतर पाहूं. सध्यां जें चालल्यं त्याची प्रॅक्टिस तुम्ही सिरियसली करणार आहांत कीं नाहीं हें आधी सांगा.

सहदेव—म्हणजे काय ? अशी शंका कां आली बुवा तुम्हाला ?

धर्मराज—(रागानं) शंका कां आली ? तुमच्या हातावर जीं घडघाळं आहेत तीं वेळ दाखवण्याकरतां आहेत कीं बुना ठेवण्याकरतां आहेत ? आठला जमायचं ठरवलं होतं आपण ! आतां किती वाजले थाहेत ?

नकुल—अह ! आतांशी साडेदहा होताहेत. थोडासा उशीर झाला खरा !

धर्मराज—हा काय थोडासा उशीर आहे ? असाच तुम्हाला रोज जर उशीर होणार असेल तर मला वाटत आपण नाटकाची प्रॅक्टिस बंद करून टाकलेली बरी.

सहदेव—(चाबलून) छे छे, हें भलतंच काय बोलतां आहांत तुम्ही नानाराव ? असं एकदम डोक्यांत राख नका घालून घेऊ. बुवा.

धर्मराज—इथं डोक्यांतल्या विस्तवाची राख व्हायची वेळ आली ! तुमची वाट पहायची तरा किती वेळ ?

अर्जुन—उद्यापासून बराबर टाईमशीर येनार आपण. येखाद दिवशीं व्हती राव चूक. यवढं काय मनावर घेताय ?

नकुल—नानाराव आजच्या दिवस कसूर माफ. उद्यापासून एकवस अॅनासीन टाईम ' के मुताबिक—बराबर आयेंगे !

भीम—ह ! चला—टिवल्याबावल्या बसस करा आतां. ध्या आपापल्या बह्पा ! आणि करा सुरवात !

[सर्वजण आपापल्या बह्पा टेबलावर आणि काँटच्या सामानांतल्या गर्दीत शोषू लागतात. कांहीवेळ थोडो गडबड उडते. 'अरे ही माझी नाहीं तुझी बही आहे ' असें म्हणून बह्पा दिल्या जातात. " ही बही कोणाची ? शकुनिमामा ! त्याच्या मामा खेकडेची ! तो गेलाय द्रौपदी आणावला.

तो कसचा वेळेवर येतोय ! वही राहूदे इथेच !” असे उद्गार. भीम गदेचे ‘आक्टिंग’ करण्यासाठी कोपऱ्यांतली होंकी स्टिक हातांत घेते. अर्जुन ‘घनुष्या’ साठी छत्री आणून बाजूला ठेवून देतो, अन् सिगारेट पेटवून ओढू लागतो. सर्वजण बह्या उघडतात. “अंक पहिला प्रवेश पहिला !—हं करा सुरवात भीमराव !” अधूनमधून बह्यांत पहात (मध्येच वही न उघडतां) भाषणे म्हणण्यास ‘सुरवात होते)

धर्मराज—भीमा, दुर्दैवाचा कळस झाला कीं माणसाची विचारशक्ती देखील काम करेनाशी होते असं म्हणतात तें काहीं खोटं नाही. नाहीतर झूतांत सर्वस्व हरल्यानंतर आपली प्रियपत्नी द्रौपदी हिला देखील पणाला लावण्याची दुर्बुद्धी मला कां व्हावी ? हरहर ! द्रौपदीच्या विटंबनेचा प्रसंग आठवला कीं अजूनहि काळजाचं पाणी पाणी होऊन जातं.

भीम—तुमच्या काळजाचं पाणी होतं, पण माझ्या काळजाचा भडका उडून जातो दादा. सारं अंग संतापानं फुटून जाऊं लागलं. दादा, मला अजूनहि परवानगी द्या. (हातांतली ‘होंकी स्टिक’ बर करीत) या गदेनं दुःशासनाच्या शरीराच्या चिबड्या चिबड्या उडविल्या नाहीत तर नांवाचा भीमच नव्हे मी !

धर्मराज—शांत हो भीमा—शांत हो ! असा उतावीळपणा करून आपला कार्यभाग साध्य होणार नाही. त्याला फार विचारपूर्वक पावलं टाकलीं पाहिजेत.

नकुल—(धर्मराजाला) नानाराव, Excuse—मी ! पण मला असं वाटतं अजूनहि तुमचं ‘टोनिंग’ बरोबर येत नाही. हें वाक्य कस गुलगुलीतपणानं आणि नाजूकपणानं म्हणायला पाहिजे. (एका स्थानिक पुढाऱ्याची नक्कल करीत) बंधुभगिनींनो ! गोव्याचा प्रस्न आपल्याला शांततेनंच सोडवायला पाहिजे; पोर्तुगीजांच्या गोळ्यांना आपण अहिंसात्मक चळवळीनेच उत्तर द्यायला पाहिजे; नाहीतर निष्कारण रक्तपात होऊन आपल्या नांवाला फार मोठा काळिमा लागेल. समजलांत ना लोकहो ?

(सहदेव एकटाच टाळ्या वाजवतो)

अर्जुन—(त्या दोघांना) आतां शहानपना बस झाला. किती वेळां सांगितलं कीं प्राक्वित्तसंख्या वेळेला मधे मधे बडबडत जाऊं नका म्हणून !—ही पुढें !

बर्भराज-पुढें काय ? पुढें तुझेंच वाक्य आहे कीं लेह !

अर्जुन-अरे हॅा-खरंच कीं ! (घाईघाईनें सिगारेटचा एक झुरका घेऊन स्क्रिप्ट पहांत)-दादा तुम्ही कांहींहि म्हणा, पण तुमचं हें थंडपनाचं धोरण आपल्याला बिलकूल पसंत नाही. वास्तविक भीमाप्रमानेंच माझेपण बाहु स्फुरण पावताहेत-तुम्ही नुसतं हो म्हणा की (बाजूची छत्री उचलून धनुष्या-सादखी धरीत, धनुष्यबानानं सान्या कौरवांना छिण्विछिण्व कळून टाकतो

बर्भराज-(थाडकन् कपाळावर हात मारून घेत) बबनराव एन नाटकाच्यावेळीं तुम्ही या ' धनुष्यबानानं ' आम्हाला मात्र छिण्विछिण्व कळून टाकणार ! अरे भल्या गृहस्था ! जरा शुद्ध बोलायला शक कीं. रोज डोकं फोडतोय तुझ्यापुढें. पण तुमं आपले पहिले पढे पंचावन्न !

अर्जुन-(रागानें हातांतली वही आपटून दाराकडे जात) खड्ड्यांत गेलं लेको तुमचं नाटक ! रोज रोज तेंच ! झाली थोडी बोलण्यांत चूक म्हणून कांहीं यवढं बोलायला नको. बास् ! आपल्याला नाहीं शाटकांत काम करायचं. आपण तर आज जानारच ! (दारापाशीं जाऊन चपला घालूं लागतो. एवढ्यांत नकुल आणि सहदेव जाऊन त्याच्या दडाला धरतात.)

नकुल- असं काय करताय बबनराव ? एवढं रागवायला काय झालं ? अहो चाललीच आहे गंमत !

अर्जुन- ही काय गंमत होय ? रोज रोज बरी गंमत चालतेय तुमची ! मी म्हणतो तुम्हाला जर आमचं हें असलं बोलनं माहित होतं तर तुम्ही आम्हाला शाटकांत काम करायला बोलावलंच कशाळा ?

सहदेव-(त्याला बलविण्याच्या विचारानं) वा बा बबनराव ! अहो भलतंच काय बोलताय ? बोलण्याचं एक सोडून द्या, पण तुमच्यासारखं फर्मस अँक्टीग करणारा मनुष्य आख्या पुण्यांत सांगडायचा नाही. म्हणून तर तुम्हाला एवढ्या आप्रहानं आम्ही बोलावून घेतल.

अर्जुन- हे पहा राजे-उगीच बनवू नका आपल्याला. वऱ्हाडच्या काळचा मातीत जन्म गेलाय आमचा ! तुम्हाला पैशापुरती आमचा जरूर आहे असं म्हणा ना !

भीम- वा वा ! हें काय भलतच बोलत बरं बबनराव ? म्हणजे आम्हाला काय माणसाची किंमत कळत नाही होय ? अहो, पैशाचं काय घेऊन बसलांत, एकदां आपला हा 'पांडव प्रताप'चा खेळ घेटरांत लागूच द्या नुसता ! खोऱ्यांनीं पैसा ओढू राव आपण ! आहांत कुठं ? या या भसे (त्याच्या दंडाला धरून त्याला पुढें आणतात, त्याची वहीं झटकून त्याच्या हातांत देतात.) हा करा सुरु ?

अर्जुन-(वहीत पाहून) या धनुष्यबाणानं सान्या कौरवांना छिण-विछिण करून टाकतो !

भीम- शाब्बास ! हे असंच यायला पाहिजे.

नकुल- हेंहि नाटकांतलंच वाक्य आहे वाटतं ?

भीम- (चिडून) तू चूप रे गध्या ! हां बबनराव पुढें !

अर्जुन- पन दादा, माझी खात्री आहे कीं तुम्ही कधींहि या गोष्टीला संमति देतार न्हाई.

धर्मराज-अर्जुना, तुझ्यादेखील मनांत असा विचार यावा याचं मला नवल वाटतं. अरे तू तरी जरा शांत डोक्यानं विचार कर.

भीम- आतां शांत डोक्यानं विचार करायला डोकं तरी शाबूत आहे कीं दादा ? (आवेशानं वहीत न पहातां) भरसभेंत द्रौपदीनं ज्यावेळीं दुःशासनाचं वस्त्रहरण केलं त्यावेळीं—

धर्मराज-(पुन्हां कगळावर हात मारून घेनो) —अण्णा ! लेका आतां मात्र शय्य झाली ! रोज नेमकं याच ठिकाणीं तुझं घोडं अडतय् ! अरे द्रौपदीनं दुःशासनाचं नाही, दुःशासनानं द्रौपदीचं वस्त्रहरण केलं होतं. आयुष्यांत कधीं रामाबण वाचलं होतंस कीं नाही ?

नकुल- (धर्मराजाला) नानाराव—Excuse me— पण मला वाटतं हा प्रसंग रामायणांत नसून महाभारतांत आहे.

धर्मराज-(चिडून) महाभारतांत असेल नाहीतर शिबलीलामृतांत असेल. तुला काय करायचंय् लेका !

नकुल-नाहीं-मला काय करायचंय् म्हणा ! तुम्ही दुःशासनाचंच काय

पण रामाचं आणि रावणाचं-दोघांचंहि एकाचवेळीं वस्त्रहरण केलंत तरी आमच्या वडिलांचं काय जाणार आहे?

धर्मराज-मग गप्प बसा तर !

नकुल-बसलो ! (खिशांतून केळ काढून अर्ध सहदेवाला देतो आणि अर्ध आपण तोंडांत कोंबतो. हा प्रकार कुणाच्या लक्षांत येत नाही.)

धर्मराज-हं-पुढें !

भीम-(वाचतो) भरमभेंन दुःशासनानं ज्यावेळीं द्रौपदीचं वस्त्रहरण केलं, त्यावेळीं असं वाटलं कीं हे डोळे फुटून कां गेले नाहीत ? तें लाजिर-वाणं दृश्य पहाण्याचं दुर्भाग्य नशिबी येण्यापेक्षां या शरीरांतून सारे पंच-प्राण बाहेर कां निघून गेले नाहीत ?

नकुल-(तोंडांत केळ्याचा बोकणा असल्यामुळें)

मांजी पण टीच शिटी झाली बोंडा ?

(सगळेजण रागानं त्यांच्याकडे पहातात)

धर्मराज-खा लेको !-खा ! केळीं खा, दगड खा, घोंडे खा ! खात रहा दिवसभर.

नकुल-(घास एकदम गिळून टाकीत) नानाराव Excuse मी ! आज शनिवार आहे. रात्रीचा उपास आहे.मधारासून पोटांत कावळे कोकल-ताहेत-म्हणूनच (खिशांतून एक केळ काढून) घ्या कीं, तुम्हीं पण घ्या कीं एक !

धर्मराज-(त्याच्या हातांतून हिसकावून घेत) दे फेकून गटारांत. (चटकन् स्वतःच्या खिशांत ठेवून देत) हूं पुढें !

नकुल-मांजीपण तीच स्थिती झाली आहे दादा. वाटलं कीं कशाला आपण मनुष्याच्या जन्माला आलो ? त्यापेक्षां पशूच्या जन्माला गेलों असतो (एकदम थांबून) नानाराव Excuse मी. पण मला वाटतं या ठिकाणीं पशूच्या ऐवजीं " गाढवाच्या जन्माला " असं म्हटलं तर जास्त ' इफेक्टिव ' होईल, नाहीं कां ? (आवेशानं) त्या पेक्षां गाढवाच्या जन्माला मंजो असतो तर कितीतरी बरं झालं असतं !

धर्मराज—(संतानानं रगला) भैयाराव बेंद्रे—तुम्ही खरोखरच त्याच जन्माला गेली आहांत ! यादवांत आणि तुमच्यांत मला तरी कांही फारसा फरक दिसत नाही.

नकुल—(शांतपणानं वहीत पहात) हेहि वाक्य घालायचं कां नाटकांत ? अर्जुन—आता सहाणपना बसत सांग ! तुमची अक्कल आतां चोडयापुढें धांवायला लागली.

भीम—(नकुलाला) भैया लेका, प्रॅक्टिसच्या वेळेला थोडातरी 'सिरिब-सपणा' ठेबीत जा.

धर्मराज—(रागानं) आणि तुम्हां सर्वांना पुन्हां एकदां बजावून ठेवतो. नाटक मी लिहिलं आहे. त्यांत जें काय बदल करायचे असतील ते मी करीन. तुम्ही कुणी मला अक्कल शिकवायची जरूर नाही. आज पर्यंत तेरा नाटकं लिहिली तीं कांहीं उगीच नाही !

सहदेव—(नकुलाला) त्यांतल्या एकूण एक नाटकाचे तीन तेरा वाजले ही गोष्ट वेगळी !

धर्मराज—काय म्हणालास !

सहदेव—छे—छे कुठं काय ? मी याला विचारीत होतो कीं ' तेर नवे अष्टोतेरासे कां अडसष्टासे ! '

धर्मराज—(चिडून) मग काय म्हणाला तो ?

सहदेव—अर्जुन कांही म्हणाला नाही तो ! येत्या दोनतीन वर्षांत कांहीं-तरी सांगू शकेल !

धर्मराज—बस करा सहाणपणा. वाचा पुढें.

सहदेव—(वाचीत) दादा, कौरवाशीं छूत खेळायला आपण मेळो नसतों तर—

धर्मराज—(चिडून) मेळो नसतो नाही, गेली नसतो तर—बस आहे.

सहदेव—(शांतपणें) पण इथें ' मेलों नसतो ' च आहे !

धर्मराज—कोणत्या बेअकली माणसानं लिहिलंय तें ?

सहदेव—(वही दाखवीत शांतपणानं) मला वाटतं आपलंच हस्ताक्षर आहे हें !

धर्मराज- (रागानं) बरं बरं असूं दे, सुधारून चे, तें !

सहदेव- (मोठघानें) दादा, कौरवाचीं द्यूत खेळायला आपण गेलो नसतो-
तर फार बरं झालं असतं असं वाटू लागलंय मला.

भीम- दादा ! हें काय केलंत तुम्ही ? पुरुषासारखे पुरुष म्हणवणारे
आपण. भाकड भेगूबाईसारखे, आपल भेकड भागूबाईसारखे गुडघ्यात मान
घालून, हातांतलीं शस्त्रं खालीं टाकून स्वस्थ बसलों, हर, हर, यूः आमच्या
जिनगानीवर (युका अर्जुनाच्या अंगावर उडतो.)

अर्जुन- (युका पुढीत-रागानं) च्या-! पुन्हां युकलात कीं राव आमच्या
अंगावर ! जरा समोर पाहून युक्त जा म्हणून शंभर वेळेला मागितलं
असलं.

सहदेव- समोर पाहून ? म्हणजे समोरच्या पेटीवाल्याच्या अंगावर गांवर-
बाथ व्हायचा !

भीम- बरं बरं ! कळली तुमची अक्कल ! वाचा पुढें.

सहदेव- माझं वाक्य नाहीच मुळी ! अर्जुनचं आहे.

अर्जुन- (वहीत पहात) च्या-! खरंच कीं ! भीमा, आपण मान-
साच्या जलमाला आलों ही फार मोठी चूक झाली. मानमाचं कोनतं लक्षन
आपल्यांत आहे हेंच मला कळत नाहीं. रणांगनांत प्रानार्पण करण्याचो हिमन
बाळगनारे आपण भर सभेंत आपल्या पत्नीची विटंबण झाली-

धर्मराज-अरे बाबा, पत्नीची नाही, पत्नीची ! बोललं तर राग येतो
तुला ! पण आतां हें किती वेळां घोकून घ्यायचं तुझ्याकडून ?

अर्जुन-(निराशेनं) हें वाक्य बदला राव. आपल्याला कांही जमायचं
नाही हें वाक्य.

नकुल- अहो त्यांत काय आहे ? पत्नीच्या ऐवजीं बायको घाला.

धर्मराज- बायको ? विद्वान आहांत ! काय पण शब्द शोधून काढला
आहे तुम्ही ? पत्नी आणि बायको यांतला फरक तरी माहीत आहे
कां तुम्हांला ?

नकुल-(शांतपणानें) नाहीं बुवा, काय फरक आहे ?

धर्मराज-(गडबडून) फरक म्हणजे- तसा म्हणजे-अस फरक म्हटला
तर आहे म्हटला तर नाहीं.

पांडव प्रसंग

सहदेव- म्हणजे काय दूबा ?

धर्मराज- अरे अकलेच्या कांधांनी ! एवढी साधी बोष्ट कळत नाही ?
पांच जणांची असते ती पत्नी- आणि एकट्याची असते ती बायको !

नकुल- (उपरोधानं) आतां माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडला ! म्हणजे द्रौपदी ही 'नॉपल सर्कमस्टन्सेस' मध्ये, पांडवीहि पांडवांची पत्नी होती. आणि ज्यावेळी ती एकाच पांडवाकडे असायची त्यावेळी ती त्याची बायको असायची ! वा, वा, नानाराव ! सारं महाभारत तुम्ही एकाच वाक्यांत माझ्या डोळ्यासमोर उभं केलंत ! खरोखर तुमच्या बुद्धिमत्तेची तारीफ करावी तेवढी-

धर्मराज- आलं लक्षांत ! जास्त पाचळू नका ! बबबराव घाला तिथें बायको !

अर्जुन- कुठें ?

धर्मराज- त्या वाक्यांत !

अर्जुन- असं, असं (वाचीत) हिंमत बाळगनारे आम्ही भर सभेंत आपल्या बायकोची विटंबणा झाली तरी देखील शांतपणानं सारं पहात बसलो. तिनं आमचे काय गून बळखले असतील ? काय किंमत केली असल ? आतां ती येईल त्यावेळी तिच्या समोर तोंड दाखविण्याची देखील मला लाज वाटू लागली आहे.

नकुल- (वाचीत) कसांत द्रौपदी प्रवेश करते ! पुण्डलिक बसबे हारी विठ्ठल ! नानाराव, आतां येणार तरी केव्हां तुमची द्रौपदी ? रोज रोज आपलं प्रॅक्टिसचं घोडं या वाक्यापाशीं येऊन अडतयू,

सहदेव- होय ना ! द्रौपदी आल्याखेरीज आपलं घोडं सरकायचं कसं पुढं ?

अर्जुन-अन् आपन तर नाटकाची तारीख पन 'डिक्लेअर' करून टाकली. द्रौपदी आल्याबिगर एका महिण्यांत कसं काय जमायचं राव सगळं ?

धर्मराज-आतां मी काय डोकं फोडून घेऊं त्या द्रौपदीपाशीं ? सारी खटपट करून पाहिली पण काम करायला कुणीच तयार होत नाही त्याला मी तरी काय करूं ?

नकुल—(सुस्कारा सोडून) हं! आपलं नशीब आहे झालं ते !

मीम—पण आज शकुनिमामा कुणाला तरी घेऊन येणार आहेत ना ?

सहदेव—कोण ? आपला मामा खेकडे ? मग जगाच्या अंतापर्यंत वाट पहात बसा लोकाहो ! मामा म्हणजे नंबर एकचा थापाड्या इसम आहे. तो कसचा आणतोय द्रौपदी ?

नकुल—एखादी द्रौपदी मिळालीच तर स्वतःच तिचं हरण करायला मानेपुढे पहाणार नाहीं लेकाचा !

धर्मराज—मला नाहीं वाटत तसं, आणि आज तर कुणालातरी घेऊन येतोच असं त्यानं अगदीं निश्चितपणानं सांगितलंय.

शकुनी माचा—(प्रवेश करित) येतोच म्हणजे काय—भगदीं आलोच आहे.

मीम—(आनंदानें ओरडून) काय? आलात? द्रौपदीला घेऊन आलात?

अर्जुन—(हर्षानं) खरं म्हणताय कीं काय राव ?

नकुल—मामा थाप तर नाहीं ही ?

शकुनीमामा—सभ्य गृहस्थ हो ! हा मामा खेकडे भलत्या सलत्या गोष्टीत थापा मारणार नाहीं. एकदां मनावर घेतलं कीं कधींहि मागें हटणार नाहीं आपण.

धर्मराज—अहो पण आहे कुठं ती ?

अर्जुन—जरा आना कीं राव लवकर !

शकुनीमामा—सबूर, सबूर मंडळी ! ती बाहेरच उभी आहे. तिचे बडीलहि आले आहेत बरोबर. बोलावतोच मी त्यांना आंत. (दाराकडे जाऊं लागतो, मध्येच थांबून] पण हें पहा गडद्यानो ! जरा तिच्याशीं सभ्यपणानं वागा हं ! भलते सलडे प्रश्न कांहीं विचारूं नका. नाहीतर एवढा भोरोव प्रयत्न करून हातीं आलेलं सावज पटकन निघून जायचं

सर्वाजण—छे ! छे ! भलतंच !

(शकुनी मामा जातात. त्याबरोबर खोली आवरण्याकरितां सर्वांची एकच घादल उडून जाते. धर्मराज खोलीत लावलेले अर्धनग्न नटघांचे फोटो भराभर उलट करतो. त्या फोटोच्या मागील बाजूस असलेले माईबाबा

रामपंचायतन, संततुकाराम, बलमीम, स्वामी शिवार्नव बगैरे सोज्जळ फोटो दिसूं लागतात ! कोंटवरचीं पुस्तकं, कपडे, शोभ्गसेट, भांडीं, भराभर कोंटखालीं जातात. अर्जुन आणि भीम, दोन कळकट चादरी झटकून लगेच कोंटवर पसरतात. नकुल आणि सहदेव खिशांतून कंगवे काढून टेबलावरच्या फुटक्या आरशांत पाहून एकाचवेळीं घाईघाईनं भांग पाडूं लागतात. आर-शात पहाण्याकरितां त्यांच्यामध्ये धक्काबुक्की सुरू होते. धर्मराज आपला फाटका शर्ट दिसूं नये म्हणून गडबडीनं त्याच्यावर एक मळकटसा कोट चढवितो. ही धांदल चालू असतांनाच शकुनी मामा, कु. सखू गोचिडे आणि तिचे वडील श्री. तात्या गोचिडे प्रवेश करतात.)

शकुनीमामा-(गोचिड्यांना) या, या मंडळी आंत.

(धर्मराजासकट सारे एका ओळीत उभे राहतात आणि दारांत उभ्या असलेल्या कु. गोचिडे यांना नम्रपणानं नमस्कार करून श्री. गोचिडे व कु. गोचिडे आंत येतात.)

शकुनीमामा-(त्यांना) बसा ना. बसा ! [त्यांच्याकडे हात दाखवून पांडवांना] हे श्री. तात्यासाहेब गोचिडे आणि या कु. गोचिडे

(दोघेहि नमस्कार करतात.)

[पांडवांच्याकडे हात दाखवीत त्यांचीं नांवे क्रमाने सांगतात]

“ हे मुरलीधर गंगाधर उर्फ नाना वाटाणे; हे रामनाथ पुरुषोत्तम उर्फ अण्णा दबडवाव, हे बबनराव बोदडे, हे गंग्या बेंद्रे आणि हे मन्या-भाऊ बारपांडे !

प्रत्येकजण जास्तीत जास्त लाचारीनं प्रतिनमस्कार करतो. ओळख करून देणं सपतांच तात्या मोडक्या खुर्चीवर आणि सखू बाजूच्या कोंटवर बसते.)

तात्या गोचिडे-[त्या सर्वांच्याकडे पाहून] छान ! छान ! एक, दोन, तीन, चार, पांच, अगदी पांच पांडवांसारखी दिसताहेत ही सारी मंडळी ! सुरेख ! [मामांना बाजूला बोलावून घेत] पण काय हो खेकडे, यांतला लग्नाचा मुलगा कोणता ?

मामा-(हलकेंच, पण प्रेक्षकांना ऐकूं जाईल या बेताने त्यांच्या कानांत) अहो तुम्हांला जो पसंत पडेल तो ! तुम्ही नसतं बोट दाखवायचा अवकाश ! कीं आपण तो नग उचललाच म्हणून समजा. तें माझ्याकडे लागलं. काय समजलात ? (हलकेंच टाळी देतात.)

तात्या-असं कां ? ठीक, ठीक ! (मोठघानें, पांडवांना) हं ! मंडळी मग होऊं या प्रश्न विचारायला सुरुवात !

माया-(तात्यांना) मी आतां जाऊन आलोच हं पांच मिनिटांत. (जातो.)

सखू-हें हो काय तात्या ! एवढ्या लोकांच्या देखत माझा काय लिलांव मांडायचाय वाटत ?

तात्या-(तिला बाजूला घेऊन तिच्या कानांत) —सखे कारटे ! तुझ्या पाया पडतो-पण यावेळीं तरी जरा तोंड संभाळूनबोल ग ! आतापर्यंत तुला पन्नास ठिकाणीं दाखवली-पण तुझ्या फटकळपणामुळें तूं सगळीकडे विचका करून टाकलास, माझे आई गंगे ! आतां इथें तरी जरा डोकं ताळघावर ठेवून बोलशील का ?

सखू-(रागानं) बरं बरं !

तात्या- अग, एकदां लग्न झालं कीं मग नवऱ्यावर दिवसभर तोंड टाकीत बसलीस तरी मी कांहीं म्हणणार नाहीं तुला ! पण तें होऊं दे आधीं !

(सखू रागानें आपल्या जागेवर जाऊन बसते.)

तात्या-(मोठघानें) हं मंडळी विचारा काय विचारायचं असेल तें !

धर्मराज-(सखूला) तुमचं नांव काय ?

सखू- सखू !

तात्या- अग, संबंध नांव सांग कीं.

सखू- सखू विश्वंभर गोविंदे.

(सगळ्यांचे चेहरे बघणीय होतात)

तात्या- काय हो ? असा एरंडेल प्यास्यासारखा चेहरा करायला काय झालं ?

नकुल-(तोंड वाकडं करीत) नाही ! सखू हें नांव जरा ओशट, गिळ-गिळीत अन् खरकट असं वाटत ! आमच्या मोलकरणीचं नांव तेंच आहे.

सहदेव-(तात्यांना) कां हो- आम्ही यांचं नांव बदललं तर चालेल का ?

तात्या- वा ! अहो चालेल म्हणजे काय ? बदलावचं लागणार कीं तें नंतर !

नकुल- आम्ही किनई यांचं नांव ' मधुबाला ' ठेवूं !

तात्या- अहो मधुबाला ठेवा नाहीतर 'गीताबाली' ठेवा. माझं काय जायचंय ?

धर्मराज- (सखूला) तुमचं शिक्षण कुठपर्यंत झालंय ?

सखू- इंग्रजी दुसरीपर्यंत.

तात्या- तसं म्हणजे इंग्रजी तिसरीपर्यंत गेलीय ती !

भीम- मग पुढं काय झालं ?

तात्या- पुढं काय व्हायचंय ? दिली सोडून शाळा !

धर्मराज- कारण ?

तात्या- कारण हिचं आणि एका मास्तराचं (एकदम जीभ चाबीत) नाहीं म्हणजे हिचं अन् एका मास्तरचं झालं भांडण ! तेव्हां ही म्हणाली 'मला नाहीं शिकायचं आतां !' नाहीं कां ग सखू ?

(सखू कांहींच बोलत नाहीं.)

तात्या- तिचा स्वभाव जरा किंचित्—आपलं म्हणजे— जरा अगदी किंचित् तापट आहे.

नकुल- (हलकेंच) दिसतंच आहे तें !

तात्या- काय म्हणालांत ?

नकुल- नाहीं मी म्हटलं-तसं कांहीं याच्या चेहऱ्यावरून दिसत नाहीं.

(धर्मराज जोरांत चिमटा घेऊन त्याला गप्प बसवतो.)

भीम- तुम्ही कोणकोणते विषय घेतले होते शाळेत ?

सखू- शाळेत विषय घ्यावे लागत नाहीत ! दिलेलेच असतात ते !

धर्मराज- छान ! तुमचा 'बोल्ड'पणा आपल्याला फार आवडला बुवा !

सखू- मी आपल्याला मत विचारीन त्यावेळीं सांगण्याची तसदी घ्यावी.

तात्या- (जोरानं) सखू !

धर्मराज- (बळच हसून) असू द्या ! असू द्या ! आम्हांला अशाच धीट स्त्रीची आवश्यकता आहे. रंगभूमीचा उद्धार करायला अशाच स्त्रियांनीं पुढं घायला पाहिजे.

तात्या- अहो कसली कपाळाची रंगभूमी बघून बसलांत ? रोजच आयुष्य म्हणजे रंगभूमी थोडीच आहे ?

भीम- वा, वा ! नाहीतर काय ? बुणी तरी म्हटलंय ना की ऑल दि व्हर्ड इज ए स्टेज !

तात्या- इंग्रजीचा अभ्यास बराच दिसतोय तुमचा !

भीम- (लाजून) कसचं ! कसचं !

अर्जुन- (सखूला) तुमाला गानं म्हणतां येतं काहो ?

सखू- 'गानं' नाही पण गाणं मात्र येतं.

अर्जुन- मग म्हना की राव एकादं !

सखू- (चिडून) 'राव'? डोळे तपासून घ्या तुमचे.

अर्जुन- (शरमून) च्या—जरा चुकलंच कीं राव आमचं (जीभ चावतो)

तात्या- हरकत नाही. चुकू द्या. अहो असं थोडंफार चुकायचं !

नकुल- (सखूला) तुमचा नृत्यकलेचा अभ्यास कितपत आहे ?

सखू- मला विचारलत तुम्ही ?

तात्या- मग काय मला विचारताहेत ते ?

सखू- मला नाच मुळीच आवडत नाही. कुणाला नाचतांना पाहिलं की माझ्या तळपायाची आंग अगदीं मस्तकाला जाते.

नकुल- बापरे ! मग तर कठीणच आहे.

तात्या- अहो कठीण काय आहे त्यांत ? तुम्ही शिकविलंत तर शिकेल कीं ती.

सखू- मी बसलीय शिकायला ! मुळीच नाचणार नाहीं मी !

तात्या- (रागानं) तूं नाही तुझा बाप नाचेल !

सहदेव- बापरे ! मेलो मेलो ! अहो तुम्ही तस काहीं करूं नका !

भीम- बरं ! बरं ! असू द्या ! (सखूला) तुम्ही आतांपर्यंत किती नाटकं पाहिली आहेत ?

(सखू तात्यांच्याकडे पहाते)

तात्या- (रागानं) अग सांग कीं पुष्कळ पाहिलीं आहेत म्हणून ! राम-राज्य, भरतभेट, हरहर महादेव, गणेश महिमा, शंकर पार्वती—

सखू- (त्यांच्याच आवाजांत) यापैकीं एकहि नाटक मी पाहिलं नाही आणि हीं सारी सिनेमाचीं नांव आहेत. मी नाटकं पाहिली नाहींत. कारण तात्यांनीं मला आजपर्यंत कधीहि नाटकाला जाऊं दिलं नाहीं.

तात्या-(रागानं) बरं ! बरं !—नाहीं जाऊं दिलं ! मग त्यांत बिघडलं

कुठें ? (पांडवांना) आणि काय हो? समजा मी म्हणतो नाटक नाही पाहिलं—
—काहीं अडणार आहे त्याच्यावाचून ?

अर्जुन—नाहीं ! अडनार काय म्हना ? पन पाहिलेलं बरं असतं ! नाही तर एकदम काम करायला जरा अवघड जातं. म्हनून म्हनतो—

तात्या—अहो अवघड काय जायचंय ? तिला कोणतंहि काम सांगाना ! झाडलोट सडासारवणापासून तो अगदी चैत्रगौर सजवण्यापर्यंत आजगदी कुठल्याहि कामांत माघार म्हणून घ्यावयाची नाही.

भीम—अरे वा ! म्हणजे यांना बऱ्याच भूमिका येताहेत असं दिसतंय.

तात्या—वा, वा ! तर काय ! अहो एकदां पत्नीची भूमिका करायचं ठरवलं कीं बाकीच्या गोष्टी ओषाओषानं येतातच !

धर्मराज—छान ! हें शिक्षण घरच्याघरीं आपणच दिलं वाटतं यांना ?

तात्या—छे हो ! मी काय देणार कपाळ ? हिच्या मातोश्रीनंच सारं शिकवलं आहे घरबसल्या !

नकुल—अरे वा ! म्हणजे यांच्या मातोश्रीहि या शास्त्रांत अगदीं तरबेज दिसताहेत.

तात्या—तर काय ! अहो पाकशास्त्रापासून तों अगदीं सगळ्या शास्त्रापर्यंत तरबेज असलेली तिच्यासारखी बाई तुम्हांला शोधूनहि सांपडायची नाही. आमची सखू म्हणजे त्याच खाणीतला हिरा आहे. समजलांत ? वा ५ गदीं ! कोणतंहि काम सांगाना तुम्ही तिला ! एका पायावर तयार !

धर्मराज—छान ! [सखूला] तुमचं पाठांतर कसं काय आहे हो ?

सखू—कां हो ? पाठांतराचा इथे काय संबंध ?

धर्मराज—वा, पाठांतराखेरीज कसं काय होणार ?

सखू—तुम्हीं काय मला दुधाचा रतीब पाठ करायला लावणार कीं वाण्याचा हिशेब ?

भीम—छे : ! अहो नाटकांतलीं भाषणं नाहीं कां पाठ करावी लागणार ?

तात्या—[आ वासून] नाटकांतली भाषणं ? अहो म्हणजे काय एखादी नाटक कंपनी काढायचा विचार आहे कीं काय तुमचा ?

नकुल—विचार ? मग सध्यां काढलीय ती काय ' सर्कस ' आहे कीं काय ?

तात्या—म्हणजे ? आमच्या सखूला काय नाटकांत नाचण्याकरतां बोलावलयं तुम्ही ?

सहदेव-मग तुम्हांला काय वाटलं-त्यांना वधूपरिक्षेकरतां बोलावलय् आम्ही ?

तात्या-[खुर्चीवरून ताडकन् उठत] चौरांनीं !

धर्मराज-काय हो ! असं एकदम भडकायला काय झालं ?

तात्या-भडकायला काय झालं ? तुमची एकेकांची टाळकीं फोडून टाकलीं नाहीत हें नशीब समजा. लुच्चे ! लफंगे ! ! बदमाश ! !

भीम-अहो पण झालंय काय तें तर-

तात्या-कुठें गेला तो मामा खेकडे ? लेकाला गोलीसांच्याच ताव्यांत देतो. हलकटानं मला वनवलं ! खुशाल खोटं सांगितलं कीं तुमच्या मुलीला स्थळ गाठून देतो म्हणून. सखे, चल ऊठ. आधीं बाहेर चल. मग घेऊं एकेकाचा समाचार.

सखू-यांबा तात्या ! माझ्या लग्नाचं नक्की झाल्याशिवाय मी मुळींच उठणार नाही इथून यांना मुली म्हणजे काय चेष्टा वाटल्या आहेत ?

तात्या-अग पण यांतल्या कुणाशीं लग्न करणार आहेस तूं ?

सखू-ओळीनं एकेकाशीं लग्न लावते-अन् मग दाखवते एकेकाला चांग-लाच इगा ! यांना नाटकं करायला पाहिजेत. लग्न मात्र करायला नको आहे !

शकुनीमामा- [प्रवेश करित] (तात्यांना उद्देशून) हं मग बोला यांतला कोणता पसंत आहे तुम्हांला !

तात्या-बेशरम माणसा !

सारे पांडव-(ओरडून) अहो काय मामा ? डोकं बिकं फिरलय कीं काय तुमचं ?

मामा-सभ्य गृहस्थ हो ! माझं डोकं अगदीं शाबूत आहे. मित्रहो, आतां आपल्या नाटकाकरतां ' द्रौपदी ' मिळवायची असेल तर हा एकुलता एक उपाय शिल्लक राहिला आहे. बाकीचे सारे उपाय बकले ! तेव्हां आतां बोला, तुमच्या पैकीं कोण हिच्याशीं लग्न करायला तयार आहे ?

(नकुल आणि सहदेव मागच्या मार्गे पळ काढतात)

मामा-काय हो धर्मराज ?

धर्मराज-(धाबरून) छे ! छे ! अजून चार पांच वर्षं तरी लग्न करतां येणार नाहीं मला.

मामा-कारण ?

धर्मराज- बी. ए. शाल्याशिवाय, लग्न करायचं नाही, असं वडिलांनीं बजावून ठेवलंय मला !

मामा-(तात्यांना) मग या जन्मीं यांची आशा सोडा !

(धर्मराज पळून जातो)

मामा-(भीमास) तुम्ही हो भीमदेव ?

भीम-(गयावया करून) अहो पण-पण माझं अपेंडिसायटिसचं ऑपरेशन व्हायचं आहे ! तेवढं झालं म्हणजे मग-मगच- (तोहि पळून जातो)

मामा-(अर्जुनाकडे पाहून तात्यांना) हां तात्या-हें स्थळ मात्र गब्बर आहे ! जस्सल बन्हाडी वाण आहे हा. हें काय ' अर्जुणा ' -तुमचं काय म्हननं ' आहे ?

[त्याच्या जवळ जातो]

अर्जुन-[बाबरून मागें सरकत] अहो पन-मी माझं-

मामा-अहो असं घाबरतां काय ?

अर्जुन-नाहीं पन् मी—

मामा-अहो काय वाटेल तो हुंडा घ्या. तिथं ह्यगय नाही. नाहीं कां हो तात्या ?

(तात्या होकारार्थी मान डोलावतात)

अर्जुन-अहो पन-पन माझं लग्नं झालंय ! मला दोन मुलं पन आहेत, तिकडे मलकापूरला.

(लाँग जंप मारून पसार होती)

तात्या-(एकदम मामांकडे जाऊन त्याचा गळा धरीत) आतां राहता राहिलास तू चोरा ! काय ग सखे, हा बोकड कसा काय आहे ?

सखू- मला पसंत आहे तात्या !

शकुनी मामा-(घाबरून घुटके घेत) अहो पण मी-माझं-म्हणजे-

तात्या- तुझं लग्न झालेलं असलं तरी दुसरं लग्न लावून देईन ! दोन
लग्न झालेलीं असली तरी तिसरं लावीन.

शकुनी- अहो पण-मी-प-पाया पडतो तुमच्या !

तात्या- लग्नानंतर पाया पडायला ये जावई म्हणून! मग चांगला आणि-
वई देईन तुला. सखे पकड त्याचा हात !

(सखू पुढे होते)

शकुनी- मेलो ! मेलो !

[तो आणि पडदा बरोबरच खाली कोसळतो]

* * *



DBA000003294MAR

बदाम राणी - चौकट गुलाम

पात्रे

मार्तंडराव बाघमारे	..	गडगडपूर संस्थानचे राजेसाहेब
तात्या डिगरे " " खाजगी कारभारी
गंगू बाघमारे	..	राजेसाहेबांची मुलगी
मन्या शिंगरे	..	तात्या डिगऱ्यांचा भाचा
रंगराव दाभाडे	..	राजेसाहेबांचा नोकर

[स्थळ—गडगडपूर संस्थानच्या महाराजांच्या वाड्यांतील दिवाण-खाना. सर्वसाधारणपणे नूत्या संस्थानी पद्धतीची सजावट. पहाटेची वेळ. कोंबडा आरवतो कुकूचकू. थोड्या वेळानं बिचकत बिचकत मन्या शिंगरे हातांत बॅग घेऊन प्रवेश करतो.]

मन्या- (इकडेतिकडे पहात) वारे वा संस्थान ! वाड्याच्या बाहेरच्या दरवाजापासून इथपर्यंत शंख करीत आलों पण एक चिटपाखरूं जागं असेल तर शपथ ! या लोकांची सकाळ, दुपारीं बारा वाजतां सुरू होते कीं काय कुणाला ठाऊक? हा गडगडपूर संस्थानच्या महाराजांचा वाडा आहे कीं एखाद्या खेडेगांवची धर्मशाळा आहे हेंच कळत नाहीं. कुणीहि यावं आणि कुणीहि जावं. सारे दरवाजे सताड उघडे ! छान ! आणि आमचे तात्यासाहेब म्हणे वा संस्थानचे मुख्य कारभारी ! काय संस्थानाची कळा झाली आहे तें दिसतच आहे. स्टेशनपासून इथपर्यंत तंगड्या तोडीत आलों पण मध्ये एकादा टांगा किंवा गाडी दिसेल तर शपथ ! बरं अगदीं मागासलेलं संस्थान म्हणावं तर निदान एकादा रथ तरी दिसावा ! पण छे ! नांव कशाला ? (रंगराव दाभाडे हातांत झाडू घेऊन प्रवेश करतो)

रंगराव- आं ! कोन वो तुमी ? आन कुठूनशान आलांत ?

मन्या- मी मनोहर शिगरे. या संस्थानचे खाजगी कारभारी ताच्या शिगरे आहेत ना त्यांचा मी भाचा. मुंबईहून आलोय. तात्यांनीं बोलावलं होतं मला!

रंगराव- अरेच्या! म्हंजी त्येच व्हय तुमी ? तरी मला वाटलंच ! अव पन् कवाशीक आलांत तुमी ?

मन्या- तुला केव्हां दिसतो आहे डोळ्यासमोर ?

रंगराव- आतांच तर पायलंय न्हव का ?

मन्या- त्याच्या आधीं एक तास झाला मला इथं आल्याला ! साऱ्या वाड्याभोंवतीं गरगरा हिडलों. सगळीकडे हांका मारल्या. शेवटीं सरळ दरवाजानं आंत आलों. अरे, या वाड्यांत माणसं रहातात का भुतं ?

रंगराव- मी तर मानुसच हाय. बाकीच्यांचं मला ठावं नाई.

मन्या- मग बाकीचीं सगळीं कुठं गेलींत ?

रंगराव-सगळीं ? म्हंजी काय पांचपन्नास मानसं हायती व्हय ? इनमीन साडेतीन मानसं हायती इथं ! राजेसायेब, राजेसायेबांची लेकर, कारभारी अन् मी !

मन्या- आलं लक्षांत ! त्या साडेतीनमधला तूं अर्धा दिसतो आहेस. नांव कायरे तुझं ?

रंगराव- रंगराव दाभाडे ! रंग्या म्हणतात मला.

मन्या- बरं पण काय रे, कारभारी-म्हणजे आमचे तात्या कुठे आहेत ?

रंगराव- आंतच हायती-मी जाऊन बोलावून आनतो त्यांना.

मन्या- जा-आणि त्यांना सांग कीं तुमचा मुंबईचा भाचा मन्या शिगरे आलाय म्हणावं.

रंगराव- बरय (डोकें खाजबीत तिथंच घुटमळतो)

मन्या- कायरे-अरे थांबलास कां ?

रंग्या- (लाचारीनं) काई नाई-वाईच वार्डच—

मन्या- अरे काय-वाईच काय-सातारा काय-काय म्हणतो आहेस काय?

रंग्या- जी-काईच नाय-वाईच इडीकाडीला येखादी गिर्नी असल तर—

मन्या-छान ! संस्थान विलीन झाल्यावर तुमची एवढी दुर्दशा झाली कारे ? अरे, राजेसाहेब तुला विडीकाडी कांहीं पुरवत नाहीत वाटतं ?

रंग्या- अहो कशाच काय आणि फाटक्यांत पाय ! राजेसायेब बिडीसाठी कशाला खर्च करत्याल ! माझ्याकडूनच बिडी मागून घेत्यात झालं !

मन्या- बाः ! राजेसाहेबांची ही स्थिती तर आमचे तात्या काय करीत असतील कोण जाणे ?

रंग्या-करत्यात काय ? दोघं मिळून आलटून पालटून बढत असतील झालं !

मन्या- नशीब ! घे बाबा, हा घे एक आणा-पण तात्यांना पाठवून दे लवकर !

[तो जाऊ लागतो एवढ्यांत ' तात्या ' हातांत बादली आणि खराटा घेऊन प्रवेश करतात.]

तात्या- (आश्चर्यानिं) कोण ? मन्या ? अरे तूं केव्हां आलास ?

मन्या- झाला एक तास ! बाहेर थांबलों होतों. आत्तांच आंत आलों. (रंग्या जातो)

तात्या- अरे पण भल्या गृहस्था, तूं येणार म्हणून आधीं कळवलं कां नाहीस ? स्टेशनावर मी नसतों कां आलों घमणी घेऊन ?

मन्या- म्हणजे माझ पत्र मिळालंच नाहीं तुम्हांला ? तरी मला वाटलंच ! अहो, तुमचं पत्र आल्याबरोबर मी लगेच उत्तर टाकल होतं.

तात्या- नक्की आठवत आहे तुला ?

मन्या- अहो, म्हणजे प्रश्न आहे का ? मुद्दाम ' एक्सप्रेस डिलिव्हरीन ' पाठवलं होतं

तात्या- एक्सप्रेस डिलिव्हरी ? मग बरोबर आहे. मग तें येत्या पांचसहा महिन्यांत मिळेल केव्हां तरी !

मन्या- म्हणजे काय ?

तात्या- अरे बाबा, आमचं हें संस्थान जरी विलीन झालेलं असलं तरी पोष्टमन पूर्वीचाच आहे. पोष्टखातहि जुनंच आहे. त्याच्या संस्थानी संवयी अजून गेल्या नाहीत. एखाद्याच्या मौजीचं आमंत्रण त्याच्या लभ्नापर्यन्त मिळाल तरी नशीब समजतों आम्ही.

मन्या-तें राहूं द्या ! पण तात्या विलीन झालेल्या संस्थानचे का होईना पण एकेकाळीं तुम्ही खाजगी कारभारी होता ! मग ही बादली आणि हा खराटा-हें काय हो ?

तात्या—(शांतपणानें) हा सगळा खाजगी कारभार आहे बाबा !
सगळ्या खाजगी जागा झाडून काढणं हें काम आलं आहे सध्यां माझ्याकडे !

मन्या—अहो, पण हें शोभतं कां तुम्हाला तात्या ?

तात्या—आतां सगळं शोभतं बरं ! हें श्रमदान, हें स्वावलंबन हीं सगळीं तुमचीं पयाडं तुम्ही आमच्याकडे पाठवून दिलीं. आतां त्यांच्यापुढें मान तुकवण्याखेरीज काय गत्यंतर आहे ? सुरुवातीला थोडंसं वाईट वाटलं. पण आतां संवयीनं त्याचं कांहींच वाटेनासं झालं आहे. नाहीतरी हीं सारीं कामं करायला नोकर मनुष्य परवडतो आहे कुणाला इथें ? हा रंग्या इथला एकुलता एक नोकर. पण त्याचाहि कांहीं पूर्वीसारखा उपयोग होत नाहीं आम्हांला ! उलट तापच झालाय्.

मन्या—कां बरं ?

तात्या—कुठल्यातरी कामगार युनियनचा सभासद झालाय ना तो ! आतां उठतांबसतां युनियनच्या नियमांचा तांबडा कागद दाखवतो तो आम्हांला.

मन्या—छान ! आतां युनियन फक्त स्वयंपाकघरातच शिरायची काय ती बाकी राहिलीय—

तात्या— बाकी राहिलीय ? भ्रम आहे महाराज आपला. तिथपय्यंत देखील जाऊन धडक मारलीय तिनं. आम्ही आमच्याकडे स्वयंपाकाला एक बाई ठेवली होती. ती होती 'अखिल भारतीय स्वयंपाकीण आणि वाढपी संघा'च्या इथल्या शाखेची अध्यक्ष ! महिनाभर कांहीं ती टिकली नाही—आम्हीच काढून टाकलं तिला.

मन्या— कांहो ? काय झालं ?

तात्या— अरे, स्वयंपाकापेक्षां इतर उचापतीतच तिचं अधिक लक्ष ! घरच्या पेठ्यापेक्षां गांवच्या चोळ्यांचीच तिला अधिक फिकोर ! भाकरी करण्याच्या नांवानं शंख ! शंख करण्याच्या बाबतींत मात्र तिचा हात किंवा तोंड कुणीहि धरूं शकलं नसतं. मिटिंगा भरवायची—ठराव करायची भाषणं द्यायची ! सांगायचा मुद्दा एवढाच कीं एक स्वयंपाक सोडला तर बाकीच्या साऱ्या भातगडी तिला आज्ञादीं व्यवस्थित जमायच्या !

मन्या—छान ! चांगली अन्नपूर्णा भेटली होती तुम्हाला !

तात्या—ही सारी तुम्हां लोकांची कुत्रा ! विलीन व्हायच्या आधी या गोष्टी आमच्याकडे औषधाला देखील सांपडल्या नसत्या. पण आतां काय साराच बट्ट्याबोळ होऊन बसलाय !

मन्या—तें असो, पण तात्या तुम्हीं अगदीं एवढ्या गडबडीनें मला कशाला बोलावून घेतलंत ? तुमच्या पत्रावरून कांहींच अर्थबोध होईना मला !

तात्या—हो ! तर तेंच सांगणार होतों मी आतां ! (बावली आणि खराटा बाजू ा ठेवीत) एका अत्यंत महत्त्वाच्या कामासाठी मी तुला इथं बोलाव-
लय. तू यदा बी. ए. झाला आहेस ना ?

मन्या— (शांतपणानं) होय ! दुर्दैवानं !

तात्या— (आश्चर्यानं) ओ ! म्हणजे काय ? दुर्दैवानं का म्हणून ?

मन्या— इतके दिवस काळजी नव्हती तात्या—महिन्याच्या महिन्याला आणणांची मनिअर्डर यायची. अगदीं सरकारी नोकरी असल्यासारखं वाटत होत. पण बी. ए. झाल्यानंतर आतां मात्र बेकार झाल्याची जाणीव फार तीव्रतेनें वाटू लागली आहे.

तात्या— मन्या, असा निराश होऊं नकोस. त्याबाबतींतच तुम्ही कांहींतरी सोय करावी म्हणून मी तुला इथं बोलावलय.

मन्या— (हर्षानं) तात्या ! तुम्हीं मला नोकरी मिळवून देणार आहांत तात्या ?

तात्या— होय.

मन्या— पण कुठें ?

तात्या— इथेंच ?

मन्या— (निराशेनं) इथें ? या गडगडपूर सस्थानांत ? तात्या त्यापेक्षां बेकार राहिलेलं काय वाईट ?

तात्या— मन्या—असं वेड्यासारखं बोलूं नकोस. माणसानं मिळेल त्या ठिकाणीं नोकरी करायला पाहिजे. याबाबतींत मद्रदेशीयांचा आदर्श आपण नेहमीं डोळ्यासमोर ठेवावा. अरे—मदुरेचा लुंगीबहादूर मथुरेपर्यंत जाऊन थडकतो कीं नाही ? त्रिचनापल्लीचा इडलीसांबार तक्षशीलेपर्यंत जाऊन दरबळतोच कीं नाही ? बंगलोरचा ' अय्या ' भोपाळच्या ' भैय्या ' च्या गळघाला जाऊन मिठी मारतोच कीं नाही ? ओ ! काय रे ? आतां माझंच

पहा ना ! रस्तागिरी जिल्ह्यांतल्या एका बारक्याच्या खेड्यांतला मी-इथे देशावरच्या गडगडपूर संस्थानांत येऊन स्थायिक झालोंच ना ?

मन्या-पण हें संस्थान गडगडलं त्याची वाट काय ?

तात्या-अरे, हें चालायचंच ! अशा गोष्टीमुळे निराश होऊन कुठे भागतय ? हो-तर काय सांगत होती मी ? तुला इथंच नोकरी मिळवून देणार आहे ! आतां मी दोनचार वर्षांत पेन्शनींत निघणार तेव्हां माझ्या जागीं-

मन्या-काय तुमच्या जागीं ? छान ! म्हणजे तुमच्या हातांत बादली आणि खराटा आहेच ! आतां माझ्या हातांत फिनाइलचं डबडं देणार बहुतेक तुम्ही !

तात्या-असं वेड्यासारखं बोलू नकोस मन्या ! अरे वेळ पडली तर कोणतंहि काम करण्याची तयारी ठेवावी-असं तुमच्या त्या गांधींनीं आणि विनोबांनीं सांगितलंय ना ?

मन्या-तात्या, त्यांनीं सांगितलं आहे तें त्यांचं त्यांनाच लखलाभ होवो आपल्याला जमायचं नाही तें ! मुंबईत रहाण्यांत जन्म गेलाय आपला ! इथे राहून असले उद्योग करण्यापेक्षां मुंबईच्या कुठल्याहि थेटांत डोऱ्हाकोपर म्हणून राहणं परवडेल आपल्याला !

तात्या-(चिडून) वारे महत्वाकांक्षा ! मन्या-मन्या-अरे तुम्हीं माणसंच आहांत कां रेल्वेचे रुळ ? अरे जरा डोकं ताळद्यावर ठेवून विचार कर मी ज्या अर्थी तुला तांतडीनं बोलावून घेतलं त्यांत माझा कांहीं चांगलाच हेतू असेलना ? मन्या-अरे तुला नोकरी, बायको आणि घर या तिन्ही गोष्टी एकदमच मिळत असतील तर त्यांत तुझा फायदाच नाही का ?

मन्या- म्हणजे ? तात्या, मी नाहीं समजलों. नोकरी ठीक आहे. पण ' बायको आणि घर '-काय मानगड आहे ?

तात्या- हां !-तेंच सांगण्याकरतां मी तुला इथे बोलावलं आहे. आमच्या राजेसाहेबाचा एकुलतो एक मुलगी गंगू आतां उपवर झालो आहे. तेव्हां महाराजांनीं मला तिच्याकरतां स्थळ पहायला सांगितलंय ! मी त्यांना सांगितलं कीं तुम्हीं काळजी करू नका. अगदीं आपल्या घरचंच स्थळ आहे. तुझ्याबद्दल मी महाराजांच्याजवळ शिफारस करायचं ठरवलं आहे.

मन्या- (तोंड कडबट करीत) नांव काय म्हणालात ?

तात्या- मार्तण्डराव वाघमारे.

मन्या- अहो, महाराजाचं नव्हे-त्यांच्या मुलीचं !

तात्या- गंगू-गंगू वाघमारे ! काय रे ! तोंड वेडंवाकडं करायला काय झाल ?

मन्या- कांहीं नाही-मातोश्रीची आठवण झाली. त्या गेल्या नसून ह्यात आहेत अस वाटायला लागलय.

तात्या- अमं वेड्यामारखं काय बोलतोस मन्या ? अरे, नांवांत काय आहे ? नांव गंगू असलं तरी अगदीच कांही ओबडधोबड प्रकरण नाहीं म्हटलं !

मन्या- हें आमच्यापेक्षां तुम्हांला माहीत ! मुलीचं नांव काय तर म्हणे ' गंगू ' -बापाचं नांव ' मार्तण्डराव ' -आणि आडनांव काय तर म्हणे वाघ-मारे ! तात्या, तुमच्या गडगडपूरांत नांवाच्याहि बाबतींत अगदीं खडखडाट दिसतोय !

तात्या- मन्या, तुम्हां मुंबईच्या लोकांमारखीं मिळमिळीत अन् पिळपिळीत नांवं कांही इथं सांपडायचीं नाहीत. अन् तसलीं माणसहि नाहीत इथं. तुमची मुंबईची फ्याशनेबल बया दोन जिने चढून तिसऱ्या जिऱ्यावर गेली कीं घांपा टाकतां टाकतां अन् टिचभर रुमालानं घाम पुसतां पुसतां बेजार होऊन जाते. तिचा घाम पुसतां पुसतां तिच्या नवऱ्याला घाम फुटतो. पण इथं-! अरे, दोन घागरी दोन्ही कमरेवर आणि दोन हंडे डोक्यावर, एवढ्यां भरून घेऊन राजाबाई टॉवर चढून जायला सांगा ना- हाश् कीं हुश व्हायचं नाहीं.

मन्या- तात्या ! मी एखादी सर्कस काढायचं ठरवीन त्यावेळीं तुमच्या या ' प्रकरणा ' चा जरूर विचार करीन.

तात्या- त्यावेळीं तूंच का इतरहि अनेक लोक विचार करतील. प्रश्न आजचा आहे आजची वेळ जास्त महत्वाची आहे. मन्या, आतां चेष्टा पुरे ! मी काय सांगतो याचा जरा गंभीरपणानं विचार कर. आमचं संस्थान जरी खालसा झालेलं असलं तरी राजेसाहेबांना एकुलती एक मुलगी—

मन्या- ती कोण गंगामागीरथी म्हणालात—

तात्या- भागीरथी नव्हे—नुसतीच नगा ! सांगा यथा 'मुद्दा' असा कीं तू जर तिच्याशीं लग्न करायचं कबूल केलंस तर हा सगळा वाडा, थोडीफार शेतीवाडी आणि महाराजांचा खाजगी चिटणीस म्हणून कायम नोकरी ! या सगळ्या गोष्टी तुला मिळतील आणि मुंबईतल्या चाळीच्या खुराड्या-पेक्षा इथे राहिलास तर तुझी बसलेली गालफंड तरी वर येतील. बर-गड्यांच्या मजले खडे तरी भरून निघतील.

मन्या-हें मुंबईत देखील होऊं शकतं तात्या !

तात्या-भेळ व पाणीपुरी खाऊन ? का सोडालेमन आणि कोकाकोला पिऊन ? अरे कसले मुंबईचे लोक तुम्ही ? पायांत ' बाटा, ' डोक्याला ' टाटा ' अन् पोटांत ' डालडा '—असल्या कॉस्मोपॉलिटन पिडाची माणसं तुम्ही ! फुकटचा बडेजाव कशाला मारतोस ? मन्या, अरे या साध्या गोष्टी कक्षा रे तुम्हाला कळत नाहीत ? तू माझं एक तर खरं ! मी असं म्हणतो, तू निदान एक वर्षभर तरी इथं राहून पहा. मग कंटाळा आल्यावर लागेल तर पुढल्यावर्षी मुंबईला जा.

मन्या-तात्या, लग्नाच्या बाबतींतहि हीच सबलत आहे का ? तसं असेल तर एक वर्ष काढायची आपली तयारी आहे.

तात्या-मन्या, आतां फाजीलपणा बस झाला हं ! तू आतां जास्त वंहावत चालला आहेस. हें बघ, तुला केवळ महाराजांचीच इस्टेट मिळेल असं नाही तर मीहि इस्टेट द्यायला तयार आहे. नाहीतरी मला आहे कोण तुझ्याशिवाय ?

मन्या-तात्या, तुम्ही मला अधिकाधिक पेचांत टाकतां आहांत. पण तुम्ही आतां एवढा आप्रह्व करतां आहांत तर त्यांतहि तथ्य असावं असं मलाहि वाटायला लागलं आहे.

तात्या-हां ! आतां कसं गहाण्यासारखं बोललास ? अरे, बाबा, त्याखेरीज का मी तुला इतक्या तांतडीनं बोलावून घेतलं ? आतां मी काय सांगतां तें नीट लक्षांत ठेव. तू आल्याची बात मी महाराजांना जाऊन सांगतां. कांहीं वेळानं वे स्वतः इथे येतील आणि तुला कांहीं प्रश्न विचारून तुझी चांचणी घेतील.

मन्या-चांचणी ? म्हणजे परीक्षा ?

तात्या-होय. असा बिचकू नकोस. महाराजांचा त्याबाबतीत मोठा कटाक्ष आहे. स्वतः परीक्षा घेऊन मगच जांवयाची निवड करायची असं त्यांनी ठरविल आहे.

मन्या-झालं ! मग निकाल लागला ! नोकरोकरता आतांपर्यंत झालेल्या दहाबारा इटरव्ह्यूच जें झालं तेंच इथं तेराव्यालाहि होणार !

तात्या-घाबरू नकोस मन्या ! मी आहे तुझ्या पाठीशी. त्यांनी कांहींहि प्रश्न विचारले आणि उत्तर देण्यांत जरी तुमी कांहीं चूक झाली तरी फारसं बिघडणार नाही. नंतर मी सांभाळून घेईन.

मन्या-काय म्हणतां, इतकं सोपं आहे तें-

तात्या-अरे, गेलीं अठरा वर्षं गडगडपूरचा कारभार पाहिलाय मी- तो काही उगाच नाही.

मन्या-पण कां हो तात्या, राजेसाहेब ' वरपरीक्षा ' घेतील त्यावेळीं तुम्हीं इथेच कुठेतरी जवळपास असाल ना ?

तात्या-काळजी करूं नकोस. अगदीं तुझ्या जवळच राहीन मी. अधून-मधून तुला खुणा करून मदतहि करीन. राजेसाहेबांना जरा कमी ऐकायला येतं. तेव्हां त्याचा फायदा घेऊन तुला जास्तीतजास्त जेवढं सहाय्य करतां येईल तेवढं मी केल्याखेरीज राहणार नाहीं. मात्र राजेसाहेबांच्या बाबतींत एकच गोष्ट लक्षांत ठेव. त्यांना पूर्वी जी मानमरातबाची संवय होती ती अद्यापहि कायम आहे. आपण खालसा झालेल्या संस्थानचे राजे आहोंत आणि आतां आपल्या राजेपणाला कवडीचीहि किंमत राहिली नाही ही गोष्ट अजूनहि त्यांना पटत नाहीं. तेव्हां त्यांना योग्य तो मान देऊनच त्यांच्याशी वाग. थोडक्याकरता त्यांना उगीच नाराज करूं नकोस.

मन्या- बाप रे ! ही तर मोठी आफतच आणली तात्या तुम्ही ! अहो, तुमचे संस्थानचे रीतिरिवाज इथें कुणा लेकाला माहीती आहेत ? ते-आस्ते कदम टांगा रखो महारा ५५ ' कां काय म्हणतात तसलं कांहीं आपल्याला जमायच नाही बुवा !

तात्या- तें मी पाहून घेईन. तू काळजी करूं नकोस.

मन्या- पण काय हो तात्या-तें 'मुजरा' कां काय म्हणतात तेंहि करावं लागेल का ?

तात्या- अर्थात् !

मन्या- अहो पण तें कसं जमायचं ? तें करतांना कमरेंत वाकावं लागतं कां गुड्ड्यांत वाकावं लागतं हे देखील मला माहीत नाहीं.

तात्या- मन्या-मन्या, अरे ऐतिहासिक नाटकांत कधीं काम केलं होतंस की नाहीं?

मन्या- केलं होतं कीं !

तात्या- कसल ?

मन्या- ' रायगडचा सरदार ' या नाटकांत रायगडाचं काम केलं होतं मी !

तात्या- रायगडाचं ? डोकं ताळयावर आहे कां तुझं ?

मन्या- होय तात्या. त्या नाटकांत आम्ही पुढ्याचा रायगड केला होता तो धरून त्याच्यामागे (हात वर करून) मी हा असा उभा होतो.

तात्या- (कपाळाला हात लावीत) नशीब ! ' गड आला पण सिंह गेला ' मध्ये तानाजीच्या घोऱ्हाचीचं काम केलं नाहींस.

मन्या- तात्या तें सगळं झालं हो पण मुख्य मुद्याची गोष्ट राहिली.

तात्या- कुठली रे ?

मन्या-अहो, राजेमाहेब आमची परीक्षा घेतील पण आम्हांला ' परीक्षक ' होण्याचा चान्स मिळेल की नाहीं?

तात्या-म्हणजे ?

मन्या-म्हणजे त्या ' गंगामैया ' चं दर्शन आम्हांला घडेल की नाहीं ? का त्याच्या दारीवर वाळत घातलेल्या कपड्यांकडे पाहूनच आम्ही त्यांची परीक्षा करायची ?

तात्या-छे छे ! तें काय म्हणून ? तूहि तिची परीक्षा घे ना. तीहि अवस्था करून ठेवली आहे मी ! पण हें बघ मन्या, जरा वाह्यातपणाचं प्रमाण कमी कर हं ! काहीं झालं तरी खानदान घराण्यांतली ती मुलगी आहे. तुझा चरबटपणा मुळीच खपणार नाही तिला.

मन्या-भले ! म्हणजे तात्या, हे भलबलते आरोप करतां आहांत ह तुम्हीं माझ्यावर ! आतां तसं आपल्याला जरा मोकळेपणानं बांलायची संवय आहे-ाण म्हणून सगळ्याच ठिकाणीं आमचं तोंड चालत असं काहीं नाहीं हं !

(एवढ्यांत आंतून राजेसाहेबांची आरोळी ऐकू येते-“ कोण आहे रे तिकडे ? अरे कुठें गेलीत ही सारीं माणसं ? ”

तात्या-ऐकलंस हें ? सारीं माणसं ! अजूनहि राजेसाहेबांना वाटतं कीं आपल्या हाताखालीं पांचपन्नास माणसं आहेत म्हणून ! मुंभ जळाला तरी पोळ अजून कायम आहे.

(आंतून राजेसाहेब-अरे कोणीच कसे ' ओ ' देत नाहीत)

तात्या-(गडबडीनं) आलों महाराज ! हा पहा आलोच !

(मन्याला ' थांब ' असं सांगून घाईघाईनं आंत जातात. मन्या खिश्म्यां तून सिगारेटचं पाकीट बाहेर काढतो. सिगारेट तोंडांत ठेवून पेटवणार एवढ्यांत बाहेरच्या दारांतून रंग्या आंत येतो.)

मन्या-अहो रंगराव दाभाडे ! महाराज हांक मारीत होते नुम्हाला !

रंग्या- मस्नी ? काय म्हणत होते ते ?

मन्या- आतां मला काय माहिती ? ' कोण आहे रे तिकडे ' असं म्हणत होते खरे !

रंग्या-(बेफिकिरीनं) ऊं ! समजलं ! दिवसभर त्यांच चालत असत त्यांच ! आतां ' ओ ' तरी कुनाला अन् किती येळां घायची ?

मन्या-(आश्चर्याने) आं ? काय म्हणालास ?

रंग्या-अवो, नाई तर काय ? मी एकटा मनुष्य इथं ! कुनाकुनाचं काय काय पहानार ? राजेसाहेबांचं काम व्हतं न व्हतं तों बाईसाह्याबादुसरंच काम सांगल्यांत. त्याे करायला लागलों कीं कारभारी लग्नेच वमकन् अंगावर वरडत्यात, तुमच्या शयरामंदी त्याे पायानं चेंडूला लाया मारायचा खेळ असतो नवं का-

मन्या- हो, हो, फुटबॉल !

रंग्या- व्हय ! तसला ' बुटबॉल ' करून टाकलाय यांनीं माझा ! येखादं दिवशीं फटकन् ' पंचर ' व्हुऊन गेलो मंजी मग समजल सगळ्यांना ! (एवढ्यांत त्याची आंतल्या बाजूकडे नजर जाते) बापरे ! राजेसाहेब आन् कारभारी हाकडंच येत्यात कीं ! हितं राह्यलो तर आपली कांहीं घडगत नाय (धाईधाईनं निघून जातो.) (तात्या प्रवेश करीत आंतल्या बाजूकडे पाहून म्हणतात ' यावंत यावंत महाराज ! ' राजेसाहेब प्रवेश करतात. त्यांचा पेहराव-मलमलचा सदरा, चुणीदार पायजमा, डोक्यावर मराठेशाही मंदील, पायांत चढाव, भरघोस मिश्रा आणि कपाळाला टिळा लावलेला.)

तात्या (हलकेच मन्याला) मन्या, मन्या, अरे मुजरा कर ! मुजरा कर !

(मन्या मुजरा करण्याचा प्रयत्न करतो)

राजेसाहेब-(तात्यांना) कारभारी, हे पाहुणे असं कपाळ कां बडवून घेत आहेत ?

तात्या-(मोठ्याने) ते तुम्हाला मुजरा करीत आहेत महाराज !

राजेसाहेब-मोठा अजब प्रकार दिसतो आहे हा मुजऱ्याचा !

तात्या-मुंबईला असाच मुजरा करतात महाराज ! महाराज, हा माझा भाचा मनोहर शिंगरे. मी आपल्याला ज्याच्याबद्दल सांगत होतो तोच हा !

(राजेसाहेब मन्याला खालपासून वरपर्यंत न्याहाळतात. मन्या अस्वस्थ होतो.)

राजेसाहेब-कारभारी, हे असे घाबरल्यासारखे कां दिसत आहेत ?

तात्या-महाराज, दाखवायला नेण्याची ही त्यांची पहिलीच वेळ म्हणून जरा—

मन्या-तात्या !

तात्या-(हलकेच) गप्प बस रे जरा !

राजे-हं अस्सं ! यांचं शिक्षण कुठपर्यंत झालं आहे म्हणालांत ?

तात्या-बी. ए. झाला आहे तो !

राजे-उद्योग काय करतात ?

मन्या-(तात्यांना) सांगा त्यांना बेकार आहेत म्हणून !

राजे-(ऐकू न आल्यानं) काय म्हणाले हे ?

मन्या-[गडबडीनं] काहीं नाही ! ' मे अँड बेकर ' कंपनीत नोकरीला आहे असं म्हणतो आहे तो !

राजे-काय काम असतं तिथं ?

(तात्या गोंधळून मन्याकडे पहातात)

मन्या-(मोठघानं तात्यांना) तिथं टाईपिंग सेक्शनमध्ये ' लाईन मारण्याचं ' काम करतो म्हणावं !

राजे-पगार काय मिळतो यांना त्याबद्दल ?

मन्या-[वंतागानं] जोडे मिळतात !

राजे-[तात्यांना] काय म्हणाले हे ?

तात्या-क-कुठं काय ? हा म्हणाला-जो-जो काहीं मिळेल तो पगार घ्यावा लागतो.

राजे-कॉलेजांत कोणकोणते विषय शिकत होते ते ?

मन्या-[निर्विकारपणानं] युनिव्हर्सिटीनं नेमलेले सोडून बाकी सगळे !

राजे-काय म्हणतात हे ?

तात्या-तो- म्हणतोय की पामिस्ट्री, जॉमेट्री कार्पेट्री, टेपेस्ट्री, पेस्ट्री वगैरे बरेच विषय होते ! महाराज, आपणच काय तें सरळसरळ विचारा ना त्यांना !

[राजेसाहेब आतां सरळपणें मन्याकडे तोंड करून उभे राहतात] ,

राजे-कॉलेजांत आणखी कशाकशांत प्रगती दाखविली होती तुम्ही ?

मन्या-मी मराठी वाङ्मयमंडळाचा चिटणीस होतो.

राजे-(ऐकू न आल्यानं) कसलं मंडळ म्हणालांत ?

मन्या-(मोठघानं ओरडून) मराठी वाङ्मयमंडळ !

राजे-अहो, इतक्या मोठघानं काय ओरडताय ? बरं ! त्या मंडळांत काय करायचे तुम्ही ?

मन्या-आम्हीं साहित्यावर चर्चा करायचीं. वादविवाद, निबंधस्पर्धा, लघुकथा-स्पर्धा, सहली, निवडणुकी, नाटक, वार्षिक स्नेहसंमेलन—

राजे- बस् बस् बस् बस् ! कळलं ! थोडक्यांत म्हणजे फुकट वेळ बाल-
वीत होता तुम्ही तिथं ! बरं, पण काय हो ! तुमच्या त्या वाङ्मय मंडळांत
व्यायाम व्यायाम कांहीं करीत होता की नाही ?

मन्या- (हलकेंच तात्यांना) तात्या, त्यांना सांगा की वाङ्मय मंडळ
म्हणजे कांहीं व्यायाम शाळा नाही. तिथं मुली असतात म्हणावं.

राजे- काय म्हणाले हे ?

तात्या- तो म्हणतोय की सिंगलबार, डबलबार वगैरे बराच व्यायाम
करत होते हे !

राजे- कांहीं ' उत्पादक ' व्यायाम वगैरे कांहीं करीत होते की नाही ?

मन्या- (ओरडून) उत्पादक ? तात्या तिथें मू—

तात्या- (हलकेंच) अरे, त्यांना ' विधायक '—' कंस्ट्रक्टिव्ह '—असं
म्हणायचंय !

मन्या-मग त्यांना सांगा की तसल्या व्यायामाला अद्याप तिथं सुरुवात
झाली नाही आणि कधी होणारहि नाही !

राजे-[तात्यांना] काय ?

तात्या-नाहीं तोहि व्यायाम जोरांत चालू आहे असं म्हणतात हे !

राजे-तुमचा आवडता खेळ कोणता ?

मन्या-पिंगपोंग !

राजे-काय म्हणालांत ?

मन्या-(मोठ्याने) पिंगपोंग ! (महाराजांच्या चेहऱ्यावर प्रश्न चिन्ह)

तात्या-[मध्येच] महाराज, तो चिनी ' जोडीचा ' एक प्रकार आहे.

(आविर्भाव करून दाखवीत) इकडून जोडी फिरवली की ' पिंग '
तिकडून फिरवली की ' पोंग ' असं खूप वेळा करायचं ! असा चाम निघतो
म्हणून म्हणतां !

राजे- बसं का ? छान, छान ! पण त्या चिनी व्यायामाचा यांच्या
दारीबावर कांहींच परिणाम झालेला दिसत नाही.

मन्या— कारण त्याचबरोबर 'चाटानारू' हा जगनी व्यायाम घेतल्यामुळे अशी स्थिती झाली आहे माझी !

राजे— व्यायामाबरोबर खुराक कसला घेतात हे ?

मन्या— (तात्यांना) त्यांना सांगा ' हवा ' खातों म्हणून !

तात्या— (राजेसाहेबांना) हवा तेवढा आणि हवा तो खुराक घेतो म्हणून म्हणताहेत. बदाम, पिस्ते काजू, मनुका, अफोड वगैरे वगैरे.

मन्या— (स्वतःशीच) इथे डाळ—मुरमुरेदेखील पचायची पंचाईत आणि बदाम पिस्ते खातोय म्हणे !

राजे— तुम्हीं घोड्यावर बसला होना कां कधी ?

मन्या— होय ! एकदांच बसून पाहिलं होतं. पण थोड्या वेळानं मी घोडा आणि तो स्वार अशी स्थिती झाल्यामुळे तां नाद कायमचा सोडून दिला.

राजे— कोल्हापुरचे बाबासाहेब शिंगरे तुमचे कोण ?

मन्या— (हलकेंच तात्यांना) ने आणि मी सल्ले पुरुष-पुरुष आहोत असं सांगा त्यांना

राजे— काय ?

तात्या— (मोठ घानं) याच्या मामीची मावशी आणि बाबासाहेबांच्या मावशीची मामी या दोघीहि सध्या बहिणी बहिणी आहेत असं म्हणतोय.

राजे— (मन्याला) कां हो—समजा, तुमच्याकडे अचानकपणें दहा पाहुणे आले आणि तुमच्या घरांत कांहींच सामान नसलं तर तुम्ही काय कराल ?

मन्या— (हलकेंच तात्यांना) तात्या, माझ घर म्हणजे यांना काय गड-गडपूर संस्थान वाटलं ? प्रत्येक पाहुण्याकडून रुपया रुपया घेऊन त्यांना सरळ हॉटेलांत घेऊन जाईन म्हणावं !

तात्या— (वावरून) अरे जरा हळू !

राजे— (तात्यांना) काय हो, काय म्हणत आहेत हे ?

तात्या— कुठं काय—कांहीं नाही ! तो म्हणतोय कीं दहा पाहुण्यांचीच काय गोष्ट आहे ? शंभर पाहुणे आले तरी मागे हटणार नाही तो ! नाही का मन्या ?

मन्या—(मोठघातें) होय तर ! (हलकेंच) त्यांच्या खिशांत पैसे असले म्हणजे झालं !

राजे—तुम्हांला कांहीं व्यसनं वर्गरे ?

मन्या—तात्या, हा जरा वाजवीपेक्षां जादा खाजगी प्रश्न आहे. माझी सारी व्यसनं जर मी खरोखरच यांना सांगायला लागलों तर या म्हाताऱ्याचे डोळे पांढरे होतील.

तात्या—(महाराजांना) छे छे, हो ! आमच्या मन्याला अगदीं मुगारोचं देखील व्यसन नाही.

राजे—साफ खोटी गोष्ट आहे ही ! मघाशीं आपण आलों त्यावेळी यांच्या हातांत शिग्रोट पाहिली होती मी ! आपल्याला पहातांच यांनीं ती विज्ञबून टाकली.

तात्या—(रागानं) होय का रे मन्या ?

मन्या—(घाबरून) नाहीं पण तात्या—

तात्या—गाढवा, मूर्खी, हरामखोरा, मग इतका वेळ कां बोलला नाहीस ?

मन्या—नाहीं तात्या ! मीं तसा नेहमीं ओढतां असं नाहीं पण—

तात्या—अरे नतद्रष्टा, कर्मचांडाळा, पाप्या—

मन्या—तात्या, बेवाशपथ मी पुन्हां कधींहि—

तात्या—एक शब्द बोलू नकोस. गधड्या, तू इतका ' हा ' असशील असं मला वाटलं नव्हतं.

मन्या—तात्या चुकलों ! पाया पडलों मी तुमच्या !

तात्या—आतां पाया पडून काय उपयोग ? (हलकेंच त्याच्या कानाशीं) अरे बेअकली टोणग्या—महाराज यायच्या आधीं मला ' एक ' कां दिला नाहीस ? तेवढीच मला मनमुराद नसती कां ओढतां आली ?—आता मला राजांच्या समोर काय ओढणार कपाळ ? (मन्या सुटकेचा निश्वास टाकतां)

राजे—कारभारी-कुठल्या छापाची शिग्रोट यांच्याजवळ आहे तें तर पाहूं या !

तात्या—(मन्याच्या अंगावर खेकसून] दे—दे महाराजांना तें पाकीट आता ! (मन्या हलकेंच खिशांतून पाकीट काढतो त्यांत एकच सिगारेट असते. ती तो भीतभीत राजेसाहेबांना देतो—आणि पाकीट फेकून देतो)

तात्या- मन्या-मन्या अरे तें पाकीट खरंच रिकामं होतं कां ? आणि मद्याची ती फेकून दिलेली कुठं टाकलीस रे तूं ?

[आजूबाजूला घोघूं लागतात. मन्या खिशांतून काड्याची पेटी काढून महाराजांची सिगारेट पेटवतो. महाराज एक मनमुराद झुरका घेतात आणि मोठ्या समाधानानं धुराचा भपकारा सोडतात]

राजे- कारभारी-जांबई पसंत आहे आपल्याला (सिगारेट न मिळालेले तात्या हताश होऊन राजेसाहेबांच्याकडे पहातात. लगेच तोंडावर हास्य आणून म्हणतात)

तात्या- आहे ना ? आहे ना ? मला वाटलंच ! महाराज, म्हटलं भावा कुणाचा आहे ?

राजे- योग्य बोललांत ! तुमची निवड चुकणार नाही याबद्दल आमची खात्रीच होती ! आतां गंगूला पाठवून द्या इकडं. पाहूं द्या यांना एकदां तिला मग काय तें ठरवून टाकू (गंगू-अग गंगे ! अशा हांका मारीत खुशीन येऊन झुरके मारीत आंत जातात. तात्या कांहीं क्षण कमरेवर हात ठेवून मन्याकडे रोखून पहात उभे राहतात. मन्या बोडा बाबरतो आणि म्हणतो)

मन्या- तात्या ! रागावू नका-मुंबईला परत गेलो म्हणजे खोकंभर सिगारेटचीं पाकीटं पाठवून देईन मी तुम्हाला. पण असे भयानक नजरेन पाहूं नका बुवा [तात्यांचा राग कांहींसा शांत होतो] तात्या ! आतां गंगूबाई इकडे येतील तेव्हां-तेव्हां तुम्ही इथं नसलांत तर चालेल तात्या !

तात्या- चोरा ! आतांच्या आतां मी तुला नकोसा झालों काय ?

मन्या- नाही, तसं नाही तात्या ! पण जरा कांहीं खाजगी प्रश्न विचा-
रायचे आहेत म्हणून म्हटलं—

तात्या-अरे लग्ना आधीं कसले खाजगी प्रश्न विचारतोस रे ?

मन्या-तें सांगतां नाहीं यायचं तात्या ! पण तुम्ही इथं असलांत म्हणजे मलाहि संकोच वाटेल अन् तिलाहि ! थोडा मोकळेपणा असलेला बरा नाहीं का तात्या ?

तात्या-अस्सं होय ? अरे लुच्च्या ! बरं तूं म्हणतोस तसं कां होईना ! पण मन्या जरा बेतानंच हं ! नाहीतर आतांपर्यंत जमवून आणलेलं सगळं

फिसकटून टाकशील. (ते आंत जातात आणि थोड्याच वेळांत त्याच बाजूनं गंगू हलकें हलकें पावलं टाकीत पुढें येते. तिनं नऊवारी पातळ नेंसलेलं आहे. डोक्यावरून पदर घेतलेला आहे. जुन्या पद्धतीचा ब्लाऊज घातलेला आहे. रहाणी जरी जुन्या पद्धतीची दिसत असली तरी बोलण्या-चालण्यांत एक प्रकारचा सध्यानी ठसकेबाजपणा आहे. ती समोर येऊन उभी रहाते. मन्या निम्मा सदां होतो; पण स्वतःला सांवरीत एकदां घसा खांकरून स्वतःचे कपडे ठाकठीक करीत तो ताठ उभा रहातो.)

मन्या-बसा कीं !

(गंगू खालीं बसायला लागते.)

मन्या-अहो, अहो, तिथं जमिनीवर नव्हे-वर खुर्चीवर बसा.

(ती खुर्चीवर बसते.)

मन्या-(पुन्हां एकदां काँलर सांवरून घसा खांकरित) तुमचं अ-तुमचं नांव गंगूच ना ?

गंगू-होय.

मन्या-कुणी ठेवलं हो हें नांव ?

गंगू-माला नाहीत माहीत ! आमी लहान होतो त्यावेळी !

मन्या-(बिचकून) असं कां ? बरं बरं ! पण तुम्हाला आवडतं कां हो हें नांव ?

गंगू-न आवडायला काय झालं ? चांगलं नदीचं नांव आहे कीं !

मन्या-(आवडा गिळीत) हो हो ! खरच बरं कां ! बरं पण तुम्ही कुठपर्यंत शिकलांत ?

गंगू-बारा एक बारापर्यंत सगळे पाडे येतात मला ! म्हणून दाखवूं का ?

मन्या-(चाबकून) नको नको !

गंगू-मला सगळी बाराखडी पण येते हं ! अ-आ-इ-ई-उ-ऊ-ए-ऐ-

मन्या-ए आई ! (हात जोडून) आतां पुरे !

गंगू-हें काय हो ? तुम्ही आमाला सगळं म्हणूं पण देत नाहीं ! आज सकाळीं तर कारभान्यांनीं पांचसहा वेळां म्हणून घेतलं.

मन्या-अहो, त्यांना तेवढाच कारभार आहे. आपण जरा दुसऱ्या गोष्टी-बद्दल बोलू या की !

गंगू-(नाखुषीनं) हं !

मन्या-कां हो ? तुम्ही कधी मुम्बईला आला होता कां ?

गंगू-हो ! एकदां राजेसायबांच्याबरोबर गवर्नरच्या बायकोला बाळंत-विडा-घेऊन-एकदा मावशीबरोबर बाळूच्या सोडमुंजी ला, एकदां विले-क्ट्रकच्या दिव्याची आरास पहायला-आन् एकदा आमचा टायगर कुत्रा आजारी पडला होता त्याला घेऊन-चांगली चार वेळेला आली होती कीं मी !

मन्या-आवडली का हो मुम्बई तुम्हांला ?

गंगू-आमाला नाई बाई आवडली ! फारच घाम येतो तिथं !

मन्या-अहो, पण बाकीच्या इतरहि अनेक गोष्टी आहेत कीं तिथ !

गंगू-त्यानला काय चाटायचंय ?

मन्या-(सुस्कारा सोडून) हो-बाकी तेहि खर आहे म्हणा ! तुम्हाला त्या गोष्टीचा तरी काय उपयोग ? बरं पण काय हो, तुम्हाला जरा एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न विचारतो ह ! तुमचं जीविताविषयक तत्त्वज्ञान काय आहे ?

गंगू-म्हणजे काय बाई ?

मन्या-म्हणजे-म्हणजे त्याचं असं की-तुम्ही जीवनाकडे आशावादी दृष्टीकोनांतून पहातां कीं निराशावादी ?

गंगू-(बुचकळ्यांत पडून) अहो, पण म्हंजे तरी काय ?

मन्या- अं-म्हणजे -त्याचं असं आहे, की समजा-तुमच्यापुढें एखादा पाण्यानं अर्धवट भरलेला कांचेचा ग्लास आणून ठेवला तर तुम्ही काय म्हणाल ?

गंगू- मी म्हणल कीं कुणा मेल्यानं हें अर्धवट भरून ठेवलंय ? त्याची अवकल काय चुलखंडांत गेली होती.

मन्या- (कपाळावर हात मारून घेत) अहो अहो, तसं नाहीं हो, पण-तो ग्लास अर्धा भरलेला आहे याबद्दल तुम्हांला समाधान वाटेल कीं अर्धा त्रिकामा आहे म्हणून वाईट वाटेल ?

गंगू- तो माझ्यापुढे आणूनच कां ठेवला म्हणून रागच येईल मला !

(मन्या चारी मुन्ड्या चीत !)

मन्या- (स्वतःला सांवरीत) बरं ! तें असो. आतां दुसरा प्रश्न ! अशी कल्पना करा, कीं आपण दोघं दूऱ दूऱ फिरायला गेलों आहोंत आणि-

(गंगू मोठघानं राजेसाहेबांना हांक मारते. ' बाबासाहेब हे पहा मला कांहीच्या कांहींच विचारताहेत. ')

मन्या- (घाबरून) अहो अहो, तस नाहीं हो ! अहो नुसतं कल्पना करा म्हटलं मी !

गंगू- (रागानं) कल्पना कसली करायची डोंबल्याची ! -अन् खरंच तुम्ही तस कांहीं केलंत तर ?

मन्या- (आशाळभूतपणानं) तर तुम्हाला काय वाटेल हो ?

गंगू- बाबासाहेबांना सांगीन मी असलं भलतंसलतं कांहीं बोलाल तर ?

मन्या- बर बरं ! नाहीं बोलत हं ! म्हणजे मला अमं म्हणायचं आहे की समजा-आपण दोघं नाहीं-पण एक तरुण आणि एक तरुणी, समुद्रकांठी दूऱ दूऱ फिरायला गेलीं आहेत. समुद्रकांठच्या मऊ मऊ रेंतींत दोघेहिजण हातात हात घालून (दचकून तिच्याकडे पहात) नाही नाहीं-एकमेकापासून हातभर अंतरावर बसलेलीं आहेत. सायंकाळची सुरम्य वेळ आहे. सूर्यास्ताचा नितात रमणीय देखावा समोर दिसतो आहे. सागराच्या फेनशुभ्र लाटा सुवर्णमय होऊन जलपृष्ठावर मनोहर नर्तन करीत आहेत. पश्चिमेकडून येणाऱ्या थंडगार वायूलहरीमुळे दोघांचीं हिं भने कशीं प्रफुल्लित आणि शरीरें कशीं रोमांचित होऊन गेलीं आहेत ! थोड्याच वेळानं सूर्याचं तें लालभडक बिंब पाण्यावर टेकतं आणि पहातांपहातां तें सागराशीं एकरूप होऊन जातं ! अशा वेळीं तें दृश्य पाहून ती तरुणी त्या तरुणाला काय म्हणेल ?

गंगू- ती म्हणेल, की कांही, आतां सूर्याचं बिंब पाण्यांत पडलं-मग त्याचा चरंरं असा आवाज कां नाहीं आला ? (मन्याचा चेहरा टाळक्यांत दगड पडल्यासारखा होतो) पण काय हो ? तो तरुण काय म्हणेल ?

मन्या- (वैतागानं) तो म्हणेल की चला-संध्याकाळ झाली. आतां घरीं जाऊ या.

गंगू- छान ! मला अगदी असंच वाटलं होतं.

मन्या- (मुस्कारा सोडीत) वाटायचंच ! नशीब त्या तरुणाचं ! बरं
हैं पहा आतां एक नाजूक प्रश्न विचारतो. तुम्हीं हैं नऊवारी पातळ सोडून
पांचवारी नेस् शकाल कां ?

गंगू- (रागान) काय म्हणालात ?

मन्या- (दचकून) नाही-म्हणजे इथे माझ्यासमोर असं नाहीं म्हणत
मी ! पण आल एकंदरीत पद्धतीबद्दल विचारलं !

गंगू-मला नाही आवडत तसल फडक गुण्डाळायला !

मन्या-अहो, अमं काय म्हणता येईल ? अहो, आजकाल हजारों स्त्रिया
नेसताहेत की तसली पातळ ! तुम्ही सिनेमा वगैरे पाहिले नाहीं वाढत ?

गंगू-पाहिले की ! आमच्या गावच्या जत्रेत दरवर्षी सिनेमा येतात की !

मन्या-कोणकोणते चित्रपट पाहिलेत तुम्ही ?

गंगू-चित्रपट नाही-फक्त सिनेमाच पाहिलेत ! मत सखू, गोरा कुंभार,
संत नामदेव, रामराज्य, शकरपार्वती—

मन्या-अहो. मग त्या ' शकरपार्वती ' मधील पार्वती जॉर्जेटची पांच-
वारी साडी आणि ब्राकेडचा ट्राऊज घालते हैं तुमच्या लक्षात आलं नाही
वाटत ?

गंगू-ती नेमन अमेळ. ती दव आहे. देवाला सगळं कांहीं चालतं, पण
माला नाही चालायच !

मन्या-बरं बरं ! ते असो. पण हैं पहा-आतां एक थोडा अधिकच
खाजगी प्रश्न विचारतो. म्हणजे अस की मी आतां इतका वेळ तुमच्याशीं
बोलतो आहे, तेव्हां तुमचं माझ्याविषयी काय मत झालं आहे तें सांगूं
शकाल का ?

गंगू-म्हणजे काय ?

मन्या-(अडवळत) म्हणजे ' मत ' म्हणजे आपलं ' ओपिनियन ' हो !
म्हणजे तुम्ही माझ्याविषयी काय ओपिनियन फॉर्म केलंत हैं कळूं शकेल
कां ? (तिला कांहीच कळलं नाहीं हैं त्याच्या लक्षात येतं) यापेक्षा

सोपं करून सांगणं कठीण आहे. (निश्चयानं) आतां सरळच विचारतो तुम्हाला मी कसा काय वाटलों हो ?

गंगू-माला नाहीं बाई सांगतां येत.

मन्या-अहो, असं काय करताय ? थोडफार कांहींतरी तर वाटलं असेल ना माझ्याविषयीं—म्हणजे अस कीं तुम्हाला तुमच्या वडिलांविषयीं किंवा आमच्या तात्यांविषयीं जे वाटतं, त्यापेक्षां माझ्याविषयीं कांहीं निराळ वाटलं कीं नाहीं ?

गंगू-हो-वाटलं कीं !

मन्या-(आशेनें) काय ?

गंगू-ते दोघेजण बोलत असले म्हणजे डोकं कधीं दुखत नाहीं-पण आतां मात्र दुखायला लागलय !

(मन्याचा चेहरा—?)

मन्या-(पुन्हां एकदां धीर धरून) हें पहा-आतां तुम्हाला एक शेवटचा प्रश्न विचारतो. तुमच्या ' हॉबीज् ' काय आहेत ?

गंगू-हॉबीज्-म्हणजे ?

मन्या-अरे हो, विसरलोंच ! ' हॉबीज् ' म्हणजे '—म्हणजे-आवडीच्या गोष्टी-म्हणजे काय काय आवडतं तुम्हाला ?

गंगू-मला किनईऽ शेपूची भाजी फाऽ र आवडते.

मन्या-शेपूची भाजी ? (त्याला ओकारी येते.) जा जा-बाई तुम्ही आता जाऊ शकतां.

(गंगू आश्चर्यानें त्याच्याकडे पहात आंत निघून जाते थोड्या वेळान तात्या प्रवेश करतात.)

तात्या- (मन्याच्या पाठीवर थार मारून) हं ! काय मन्या, कसो काय वाटली तुला आमची गंगूबाई ?

मन्या- कोण ? ती शेपूची भाजी ? तात्या नमस्कार ! येतो मी ! चांगलं त्या गंगेंत घोडं न्हायलं आमचं (जाऊ लागतो)

तात्या- अरे ए गाढवा, अरे निघालास कुठं ? महाप्रयासानं मी एवढं सारं जुळवून आणलं, अन् तूं खुशाल आपला चालायला लागलास ?

मन्या- तात्या, तुम्हाला चेष्टाच करायची होती तर माझ्याऐवजी दुसरा एखादा बकरा नाही का सांपडला तुम्हाला ?

तात्या- मन्या मन्या, अरे काय बोरतोस काय तू ? अरे एवढं झालं तरी काय ?

मन्या- काय झालं ? क.य झालं नाही ते विचारा. अहो हो काय मुलगी आहे का मॉडर्न आर्टे ? हिच्याशीं लग्न करणारा मनुष्य दोन दिवसांत वेड्याच्या इस्पितळांत जाईल आणि तिथं जाऊन तिच्याबद्दलच्या नुसत्या आठवणीत आणखी पिसाळेल ! तात्या, तुम्ही काहीहि म्हणा. पण परमे-स्वरानं हा ' नग ' घडवला त्यावेळ. स्थान नक्की बाजवीपेक्षा ' जास्त ' बेतली असली पाहिजे.

तात्या- (थोड्या रागानं) तसंच मला आतां तुझ्याबाबतहि वाढायला लागलं आहे. काय रे-मी तुला अस विचारतो कीं एवढ्याच्या बोलण्यावरून तिच्या स्वभावाची काय परीक्षा केलीस तू ?

मन्या- मग परीक्षा करायला आणखी काहीं ' केमिकल अ‍ॅनॅलिसीस ' करावं लागत कीं काय तात्या ? बस्स ! झाली एवढी परीक्षा पुरी झाली. आणखी खालांत जायची आपली इच्छा नाही आली ! तात्या तुम्हाला हात जोडून विनंती करतो कीं, या गंगामाईना डोक्यावर घेण्यासाठीं एखादा तसलाच ' जोरदार ' भगीरथ शोवून काढा. माझ्यासुध्या माणसाच्यानं झोपायचं नाही हें प्रकरण !

[एवढ्यांत राजेसाहेब प्रवेश करतात]

राजे-हं बोला कारभारी-काय सत आहे पाहुण्यांचें ?

तात्या-(घुटमळत) तो म्हणतोय कीं तशी मुलगी पसंत आहे. पण-

मन्या-(मोठ्याने ओरडून) मुळींच पसंत नाही मला !

राजे-(मन्याला) काय म्हणालांत ? पसंत नाही ? माझी गंगू तुम्हाला पसंत नाही ?

तात्या-(मध्येच) नाही-म्हणजे ' तशी ' पसंत आहे-

मन्या-(ठासून) ' तशी ' हि नाही अन् ' अशी ' हि नाही. कशीहि मला पसंत नाही ती !

राजे- (संतापने) काय इतका उघडउघड नकार ? आमच्या राज्यांत येऊन आमचा अपमान ? आमच्या वाड्यांत येऊन आमची बेइज्जत ? आमच्या दिवाणखान्यांत उभे राहून ही बेमुबंतखोरी ? या मार्तंडराव वाघ-माऱ्यांच्या कानांना ही असली उत्तरं ऐकण्याचो संवय नाही. कोण आहे रे तिकडे ?

मन्या- (शांतपणे) कोणी नाही. तो रंग्या गेला असेल बिड्या फुंका-बला बाहेर ! आणि असला तरी इथं येऊन कांहींहि उपयोग नाही.

तात्या- मन्या, मन्या,-

मन्या- हें पहा तात्या, (मोठ्याने) अहो मिस्टर वाघमारे---

राजे- [रागानं] राजेसाहेब म्हणतात मला !

तात्या- बर दवा-राजेसाहेब ! पाहिजे तर ' इस्पिक 'चे राजेसाहेब म्हणतो-तेव्हा ' किलवर 'चे तात्यासाहेब आणि ' इस्पिकचे 'चे राजेसाहेब तुम्हाला दोघांनाहि हात जोडून विनंती करतो की माझ्या फदांत तुम्ही पडतका. इथल्या स्थावर, जंगम किवा कोणत्याहि प्रकारच्या इस्टेटांची लालून दाखवून त्या जाळ्यांत मला पकडता येईल अशी जर तुमची कल्पना असेल तर ती साफ चुकीची आहे. गडगडपुरांत म्या सोभाग्यकाक्षिणी गंगाबाई-साहेबांच्या बरोबर जन्मठेप भोगण्यापेक्षा मी सरळ ' गेट वे ऑफ इंडिया ' वरून खाली उडी टाकून जीव देईन.

तात्या-मन्या, मन्या-काय बोलतो आहेस हें ?

मन्या-तात्या, जरा स्पष्ट बोलतो म्हणून क्षमा करा. गेलीं अठरा वर्ष तुम्ही गडगडपूर संस्थानाचा कारभार पहात होतां; पण मला आधी एक पत्र पाठवून माझी लग्नाची तयारी आहे किवा नाही ? मुलीविषयी माझ्या भावना काय आहेत ? मुलगी पहायला मी इकडे येऊ शकेन की तुम्हीच तिकडे यावं या साध्या गोष्टी विचारण्याची देखील तुम्हांला आवश्यकता वाटली नाही याचं मला नवल वाटतं.

राजे-काहो राजेश्री ? एवढ्या धडधडीतपणानं तुम्हीं अगदीं नकार देतां आहांत मग मुलीविषयीच्या तुमच्या अपेक्षा तरी काय आहेत ते तर कळूं द्या एकदां !

मन्या- मुलीविषयी अपेक्षा ? काय ' व्हेग ' प्रश्ने विचारता आहांत तुम्ही मिस्टर बाघमारे ! —

राजे- (संतापून) राजेसाहेब म्हणा !

मन्या- चुकलों ! —राजेसाहेब !—आतां तुमच्या प्रश्नाचं उत्तर काय देणार ? मुलीविषयीच्या माझ्या अपेक्षा काय आहेत ! (मुस्कारा सोडून धुन्द नजरेन) अहाहा ! काय वेडगळपणाचा प्रश्न आहे हा ! मानस सरोवर-रांतील राजहंसाला कमलिनीचं स्वरूप कसं असावं हें आजपर्यन्त कुणी विचारलं आहे का ? नंदनवनांतील नयनरम्य पुष्पांच्या भोवतीं गुंजारव करीत फिरणाऱ्या भृंगाला सुवर्ण कमलाच रूप कशा तऱ्हेच असावं हें विचारण्याचा वेडेपणा कुणी केला आहे का ? हिमालयाच्या उत्तुंग पर्वतराशीवरून डोलानं विहार करणाऱ्या मेघमालिकांना कांचनगंगेच्या गिऱ्याचं सौंदर्य किती प्रकारच असावं असा खुळा प्रश्न कुणी विचारला आहे का ? आश्विनी पौर्णिमेच्या रात्री मनमाहक तारकावृंदा बरोबर (हात वर करीत) अनंत आकाशांत रासक्रीडा करणाऱ्या—

राजे- (त्याचा वर गेलेला हात खाली घेत) अहो मराठी मंडळाचे चिटणीस कां फडणांस ! अनंत आकाशांतून जरा खाली जमिनीवर या ! तुमची रासक्रीडा राहू द्या ! मो विचारलेल्या प्रश्नाच, साधं मोपं आणि सरळ उत्तर द्या आधी !

मन्या- सरळ उत्तर देण हें तितकं साधं नाही आणि मोपंहि नाही.

तात्या- [रागानं] —आणि तें तुम्हाला जमणारहि नाही ! स्वतःला मदनाचे पुतळे समजणारे आणि सिनेमा नटांचे आदर्श झोळ्यापुढे ठेवणारे तुम्ही आजच्या पिढीचे तरूण. तुम्हाला त्या नागिस, निम्मी कीं अर्धी —कोण म्हणतात तसल्या नट्याच हव्या असणार ! पण तसल्या मुली तुम्हाला घरांत ड्रायव्हर किंवा आचारी म्हणून देखील ठेवणार नाहीत हें तुम्ही अगदीं साक विसरतां !

राजे- (मन्याला) काय हो ! काय सांगायचं ते जरा व्यवहारी भाषेत सांगा कीं—

मन्या- व्यवहारी भाषेत सांगणं कठीणच आहे. पण आतां तुम्ही विचारताच आहांत तेव्हां भाषेच्या व्यवहाराचा आधार घेऊन सांगतो कीं—

राजे- लागलात पुन्हां कोलांट्या उड्या मारायला !

मन्या- नाही—म्हणजे इंग्रजी मूळाक्षरांच्या भाषेतच सांगायचं म्हणजे मला 'ए' पासून 'एम्' पर्यंतच्या अक्षरांचे गूण असलेली मुलगी हवी. राजे-म्हणजे काय ?

मन्या-'ए' म्हणजे आर्टिस्टिक टेंपरमेंट, 'बी' म्हणजे ब्यूटी, 'सी' म्हणजे कॉम्प्लेशन, 'डी' म्हणजे डिव्होशन, 'इ' म्हणजे एलेगन्स, 'एफ' म्हणजे—

राजे-हां हां हां ! बस झाल ! कां हो, हे सारे गूण असलेली मुलगी तुम्हाला पाहिजे काय ? तुम्ही स्वतःला काय 'एक्स वाय झेड' समजतां काय ? कधी आरशांत तोंड तरी पाहिलं होतं कां तुम्ही ?

तात्या-महाराज, जाऊं द्या, त्याच्या नादीं लागण्यांत कांहीं अर्थ नाही.

राजे-(रागानं) कां अर्थ नाही ? तें कांहीं नाही. मला याचा मोक्ष-मोक्ष लावलाच पाहिजे. अहो, एवढी शिकली सवरलेली मुलगी यांना पसंत नाहीं म्हणजे काय गोष्ट आहे ?

मन्या-(आश्चर्यानं) तुमची गंगू ? आणि शिकलेली ? (तो मोठ-मोठ्यानं पोट धरून हंसू लागतो.) गडगडपूर युनिव्हर्सिटीची प्रॅज्यूएट असेल बहुतेक ती ! आणि आमचे तात्या व्हाइस चॅन्सेलर, असतील त्या युनिव्हर्सिटीचे ! (त्याला हंसू आवरत नाहीं.)

राजे-(रागानं) काय- ती शिकलेली आहे यावर विश्वास बसत नाहीं तुमचा ? अहो, मग इतका वेळ 'पाहिलंत' म्हणजे काय केलंत तुम्हीं ? थाबा, तिला इथं बोलावून प्रत्यक्षपणें खात्रीच पटवून देणें

मन्या-(हंसत हंसत) अहो कशाला तसदी घेतां आहांत निष्कारण ? तिच्या विद्वत्तेबद्दल संपूर्णपणें खात्री पटली आहे माझी !

राजे-तस कशाला ? होऊन जाऊं द्या ना ! हा सूर्य आणि हा जयद्रथ ? (मोठ्यानं) गंगू-ए-गंगे !

(आंतून गंगूचा आवाज येतो " कमिग पपा ५५. " अल्लडपणें उडद्या मारीत ती प्रवेश करवे तिच्या पोषाखांत बराच बदल झालेला आहे. जॉर्जेटची पांचवारी साडी आणि आधुनिक पद्धतीचा ब्लाऊज, पायांत सँडल्स ! दोन वेण्या उडवीत बोटाभोंवतीं बटबा फिरवीत ती प्रवेश करते.)

[राजेसाहेबांच्या अर्धवट बहिरेपणाची जाणीव असल्याने गंगू त्यांच्याशीं मोठ्या आवाजांत बोलते]

गंगू- (राजेसाहेबांना) डिड यू कॉल फॉर मी पपा ? आय् एम् सो सॉरी इफ् आय् एम लेट. आय् होप यू वुडल एक्स्क्यूज मी.

राजे- ए-ए बाई ! तुझं तें पुण्याच्या वाडिया कॉलेजांतलं फाड्फाड् इंग्रजी माझ्यासमोर बोलू नको. या गांवठी साहेबाला सांग काय सांगायचं तें !

गंगू- (मन्याला) येम ? व्हाईट् कॅन आय् डू फॉर यू ?

(या वेळेपर्यंत मन्याचं आईस्क्रीम झालेलं आहे ! तो नुसता 'आ' वासून पहात रहातो) डिड य फॉलो व्हाईट् आय् सेड् ?

राजे- (मन्याला) कांही आतां बोला ना ! आतां कां दांतखोळ बसली ? मधाशीं मारे हिच्या अडाणीपणाबद्दल तावातावानं बोलत होनां ना ? मग तुमची विद्वत्ता कां नाही पाजळत आता तिच्यापुढें ?

गंगू- (आश्चर्यान) कोण मी ? अन् अडाणी ? तें काय म्हणून ?

राजे- तें या-या बालिस्टराला विचार. त्यानं तुला नापसंत केल्य म्हणे !

गंगू- मग करेनात ? हातिच्यां ! त्यात एवढं विशेष काय आहे ?

राजे- (आश्चर्यान) त्याबद्दल तुला कांहींच बाईट वाटलं नाही ?

गंगू- अहो, त्यांत वाईट काय वाटायच्य पपा ? जगांतल्या साऱ्याच तरुणांनीं अजून कांहीं ' गेट वे ऑफ इंडिया ' वरून उड्या टाकून जीव दिला नाही. हे गेले तर दुसरे छप्पन्न तयार आहेत.

तात्या- गंगूताई, गंगूताई-

राजे-अग, छप्पन्न काय ? छप्पन्नशे तयार होतील. पण यांनी तुला नापसंत काय म्हणून करावं हाच मुळांत महत्वाचा मुद्दा आहे. पुण्याच्या वाडिया कॉलेजांत चांगली तू इंटरपर्यंत शिकलीस, खेळांत आणि नाटकांत तुला आजपर्यंत एवढी बक्षिसें मिळालीं, तशी दिसायला तू अगदीच कांही ' ही ' नाहीस-मग या पंडितरावांनीं तुझ्यांत काय उणं पाहिलं हें मला समजावून घ्यायचं आहे.

मन्या-(तात्याकडे पाहून दबलेल्या आवाजांत) तात्या, तात्या अहो हें सार तुम्ही आधीं कां नाहीं सांगितलंत ?

तात्या-तूं मला बोलूं देशील तर ना ? सारखीं आल्यापसून तुम्ही बडबड चालली होती. आणि करिे अकलेल्या कांढ्या, या गोष्टी तूं तिला प्रत्यक्ष पणें कां नाहीं विचारल्यास ? मग तिच्याशीं अर्धा तास बोलत बसला होतास तें काय रामायण आणि महाभारत यांच्यावर चर्चा केलीस कीं काय ?

मन्या-अहो, पण तिन—

राजे-(तात्यांना) कां हो काय म्हणत आहेत ते ?

तात्या-(मोठ्याने) नाहीं—तो म्हणतोय की चुकलंच आपलं !

राजे-चुकलं ना ? आतां चुकायचंच ! गंगे. मी तुला पुन्हां एकदां विचारतो—यांनीं नकार दिला म्हणून तुला वाईट वाटलं नाहीं ना.

गंगू-(हसून) छे छे ! अहो मुलीच नाहीं.

राजे-मग ठीक आहे. बरं आहे पाहणे—जाऊ शकतां तुम्ही ! तात्या यांना पोंचवून या टेशनावर !

मन्या-(अजीजीन) अहो मी आतां तुमच्या अर्जाचा पुन्हां एकदां विचार करायला तयार आहे.

राजे- आमच्या अर्जाचा ? अरे, आतां तूच अर्ज कर ! तुझ्याकडून आतां अर्जाचा गट्टा झाला तरी आम्ही तो चुलीत घालून जाळून टाकू. आमची पोरगी कांही अशी वाटेवर पडली नाहीं.

मन्या- माफ करा राजेसाहेब—फार मोठी चूक झाली माझ्या हातून !

राजे- आतां राजेसाहेब म्हणतो आहेस ! काय रे मी ' इस्पिक 'चा राजा काय ? आणि हे ' किलबर 'चे कारभारी काय ? अरे चौकटच्या गुलामा, आतां ही बदामची राणी तुला कशी मिळते तें पहातोच मी !

तात्या- जाऊं द्या ना राजेसाहेब ! अहो, या वेडपटाचं एवढं काय मनावर घेतां ?

राजे- मनावर घेतां ? आणि हे वेडपट ? चांगलं वेड आहे यांचं ? छे छे ! कारभारी हा फार विद्वान मनुष्य आहे, जाऊं द्या याला. एवढं मोठं स्थळ झेपायचं नाहीं आपल्याला ! यांना ते काय ' ये ' पासून ' येम् ' पर्यंत गूण असलेली मुलगी हवी आहे. आमच्या मुलीजवळ फक्त ' क ' पासून ' घ ' पर्यंतच गूण आहेत.

गंगू- म्हणजे काय पपा ?

राजे- अग, ' क ' म्हणजे कजागपणा, ' ख ' म्हणजे खट्याळपणा ' ग ' म्हणजे गविष्टपणा आणि ' घ ' म्हणजे घमेंडखोरपणा ! तेव्हां असल्या ' क ' पासून ' घ ' पर्यंत गूण असलेल्या मुलीला कुणीतरी ' ड ' नवराच पाहिला पाहिजे.

तात्या-बहो मग हा आहेच की ! महाराज, त्याची चूक झाली असे म्हणतोय तो ! तेव्हा त्याला उदार अंतःकरणाने क्षमा करणे हेच आपल्याला साजेसे आहे.

राजे-कारभारी त्या क्षमेच आणि माफीच नांवच घऊं नका. यांनी आमच्या घरांत येऊन आमचा अपमान केला आहे. आतां मी यांचा अपमान करण्यापूर्वी याना सरळ स्टेशनवर पोचवून द्या.

तात्या-नाही पण महाराज—

राजे- ' नाही ' नाहीं अन् काहीं नाहीं. एकदां बोटांनीं तें बोललों. कारभारी, हे तुमचे भाचे आहेत म्हणून—आणि तुम्ही याची माझ्यासमोर फार मोठी तारीफ केली होती म्हणून—मो होकार द्यायला तयार झालों होतो. पण यानां मुलगी पसंत नाहीं तर यांच्यावर जुलूम कशाला ?

मन्या-अहा पण ' पसंत नाहीं ' असे म्हटल्याला बराच वेळ झालाच. त्यानंतर तर पुष्कळच बदल झालाच माझ्यांत !

राज-मग ही अवकल आधीच का सुचली नाही ?

तात्या-नाही, पण महाराज याबाबतीत एकदां गनुताईचं मत तरी विचारून घ्या.

राजे-काय ग गंगे—तुझं मत काय आहे ?

गंगू- ' मन ' म्हणजे ' ओपिनियन ' होय ? म्हणजे मी यांच्याविषयी काय ' ओपिनियन फॉर्म ' केलं आहे असे विचारतां आहोत होय तुम्ही ? तसे हे काहीं फारसे वाईट नाहीत पण ! वुईल डू !

राजे- विल्डू म्हणजे काय ?

तात्या- ' वुईल डू ' म्हणजे हा चाठ्यासारखा आहे त्यांना !

राजे- गंगे-गंगे तूच बोलते आहेस हें ? तुला हा चालण्यासारखा आहे ? अग, तुझ्याविषयी हा काय काय वाईट बोलला याची तुला कल्पना तरी आहे कां ? यान तुला अगणी म्हटलं, मूर्ख म्हटलं—आणि तें इंग्रजीत काय काय म्हटलं तें तर मला कळलं देखील नाही. (गंगू मोठ्याने हसू लागते.)

गंगू- अहो त्यांच बरोबर आहे, पण ! त्यांनीं म्हटलं नसतं तर आश्चर्य !

राजे- आ ! म्हणजे काय बोलते आहेस काय तू ?

गंगू- पण, अहो मघांशीं मी यांच्यासमोर आले होते ना ? ती अगदी

वेगळ्या पोषाखांत आणि वेगळ्या स्वरूपांत ! यंदाच्या आमच्या गॅदरिंगच्या नाटकांत मी एका खेडबळ मुलीचा पार्ट घेणार आहे. म्हटलं-आज अनायासे खंडी आहे नर त्याची रिहर्सल घेऊन टाकावी. (मन्याला) काय हो-कस काय वाटलं तुम्हाला माझं नाटक ?

मन्या-(निराशेत) अहो, तुमचं नाटक झालं-पण आमच्या आयुष्याची सकस हाण्याची वेळ आली आहे.

राजे-अग लबाडे ! तरी मी म्हटलं की हे ज्या वेळेला तुला पहातोल त्यावेळीं मी आणि कारभारी दोघांनींही तिथं नसावं असा हट्ट तू कां धरला होतास ? आतां सगळ्या प्रकारचा उलगडा झाला. छान ! पुण्याला कॉलेजांत शिकायला ठेवली तिथे हे चांगले उद्योग शिकलीस तू ! तरी म्हटल तुला नाटकात भारीभर बक्षिसं कशी मिळालीं ? वरं-पण काय ग ? हे तुला खरंच पसंत आहे ना ? का तेंहि नाटकच करते आहेस तू ?

गंगू (हसून) पपा, नाटक मघाशींच संपलं. मला यांच्यातल्या इतर काणत्याहि गाष्टीपेक्षा एक गोष्ट आवडली. आणि ती म्हणजे केवळ इस्टेटीच्या लोभानं हे ' त्या ' गंगूशीं लग्न करायला तयार झाले नाहत ! यांच्यांतला मनमोकळेपणा आणि प्रामाणिकपणाच मला अधिक आवडला.

राजे-छान आणि तू हें मला आता सांगते आहेस ? मी त्यांना सात आठ शिष्या दिल्यानंतर ?

मन्या- जाऊ द्या हो, तसं काहीं मी तुमच बोलण फारसं मनावर नाही घेतलं.

राजे-काय हो तात्या तुमचं काय मत आहे ?

तात्या- महाराज, ' मिया बिबी राजी तो क्या करेगा काजी ? ' मी तुम्हाला सांगितलं होतं की आमचा मन्या गंगूताईला पसंत पडल्याखेरीज राहणार नाही.

राजे- मग काय- ठरवून टाकायचं म्हणतां ?

तात्या- तें आतां एकदां गंगूताईनांच विचारून टाकूं या-काय गंगूताई-या चौकटच्या गुलामाला जन्मभर तुमचा गुलाम करून टाकायला तुमची संमती आहेना ?

गंगू- इश्क !

राजे- (आश्चर्यानि) इश्क ? म्हणजे अजून हा शब्द शिल्लक ठेवला आहे वाटतं तुम्ही ?

तात्या- असं ब्या महाराज (गंगू आणि मन्याकडे हात दाखवीत) आतां हें इश्क आणि 'अम्या' च प्रकरण इथेंच राहूं ब्या. आपण आतां पुढल्या गोष्टीचा विचार करूं या !

राजे- बर बर ! चला ! (दोघेहि जात जातात.)

मन्या- (गंगूला हात जोडीत) खूप कलात आमची ! तुमच नाटकांतलं काम 'ए वन् ' होईल यात शंकाच नाही पण त्याची माझ्यावर जी रंगीत तालीम केलीत त्यामुळ आमच तोंड चागलच रंगायची वेळ आली होती.

गंगू-स्य.बाबतीत तुम्हांला जो त्रास झाला त्याबद्दल मी तुमची मना-पामून क्षमा मागते ह !

मन्या-अहो कमलो क्षमा आणि कमल काय घेऊन बसलात ? एवढी गमत चांगायचीच !

रग्या-(आतून प्रवेश करीत) चागली गमत केल्याती पाहूने ! मकाळच्या पारीं आलांत अन् घट्या भरत लगीन ठरवून मोकळे ? अवं माझं लगीन जमायला तीन वर्स लागली व्हतीं. अन् यवढहि करून मिळाल ते तसलं स्वांग ! पन तुमी मानर अक्षी पजाब मेलवानी काम उरकलंन हा ! आमच्या गंगूबाईना-

मन्या-हा हा रंगराव-आता ते नाव घेऊ नकोम हा ! ते नांव ताबडतोब बदलून टाकायचं ठरवल आहे मी ! त्या नावानंच मारा घाटाळा केला !

गंगू-कुठलं नांव ठेवणार हो तुम्ही माझं ?

मन्या-ते इतक्या छडकाफडकी ठरविता येणार नाही. त्याला सगळ्या राजकन्यांचीं नांवां एकदा शोधून काढली पाहिजेत. आपण दोघं मिलून करूं या तें काम ?

(बाहेर कोंबडा आरवतो)

मन्या- कायरे रगराव, तुमच्या या गांवांत कोंबडा भलत्याच वेगळीं आरवतो वाटत ?

रगराव- (अर्धपूर्ण हंसून) भलत्या येळीं काय म्हणून ! अगदीं बरा बर एन येळेला आरवतो त्यो ! अवं-त्यो तुमालाच म्हणतुया, कुडूच-कू 'S S ! राजाची लेक माजी वा S यकू S S ! (तिघेही जण हसतात पडदा पडतो.)

National Library,
Calcutta-7

* * *



DBA000003294MAR